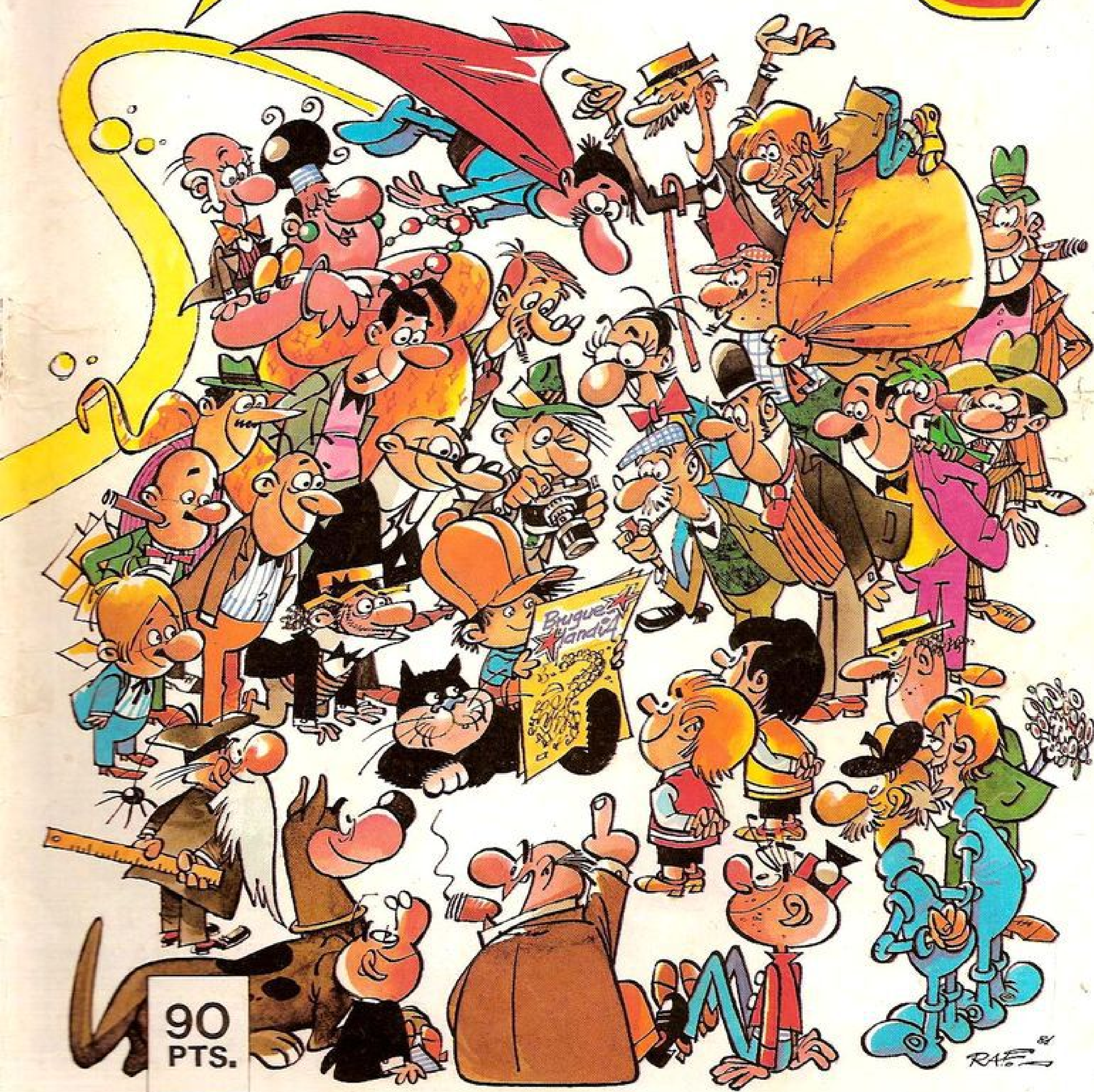
Brugue-landiA



tebeocomic.com

Brugue-landiA

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1981.
Depósito legal B. 17.925-1981
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1981. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España
Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.







—¡VEN EN SEGUIDA, QUERIDA. ¡HOY PONEN ANUNCIOS NUEVOS!





—TEN MUCHO CUIDADO. ESE PERRO ES UN "CINTURON NEGRO".


ELLA HABIA DICHO: "SI TE MOLESTA ALGUNA COSA, PONLA ENCIMA DEL TABURETE".

A pts

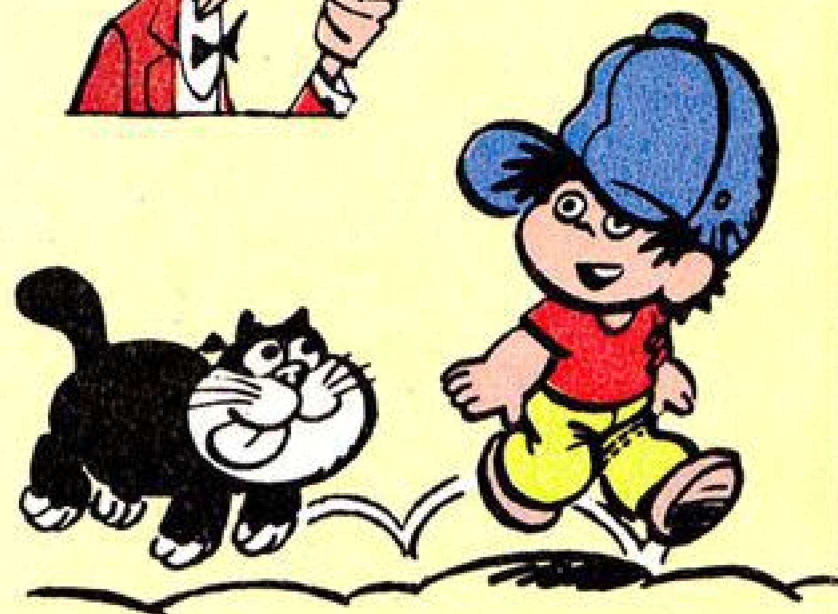
¡Hola, amigos!



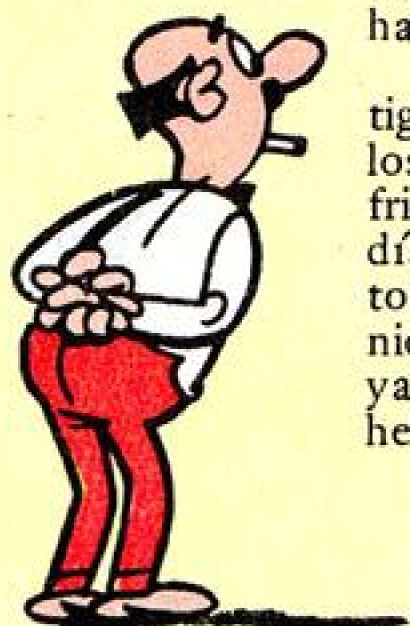
En este segundo número de BRUGUELANDIA seguiremos la tónica emprendida en el primero: ir presentándoos dibujantes, guionistas, contando anécdotas de cómo nacieron o se hicieron algunas historietas, todo lo relacionado con los personajes que han ido apareciendo a lo largo de tantos años en las distintas revistas de Editorial Bruguera, recuperando material antiguo, auténticos incunables que se publicaran en números sucesivos de esta colección.



Nos han llevado a este extremo las peticiones de muchos lectores pidiéndonos un dato, una imágen, conocer a tal o cual dibujante. Otros amables lectores, asiduos a nuestras páginas, forofos del Comic Bruguera, de sus dibujantes e historietistas, nos pedían una historia del Comic Bruguera.

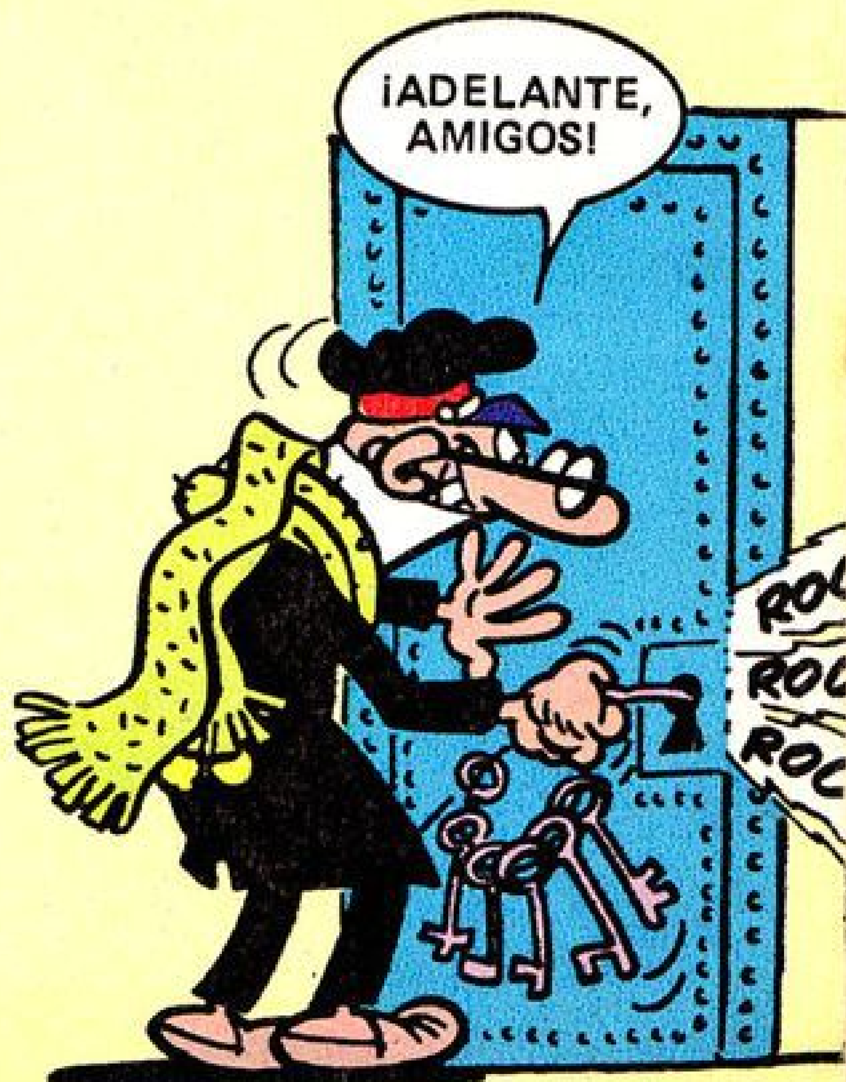


Esto es lo que iremos ofreciendo en esta coleccionable que incluímos en "BRUGUELANDIA", pero sin hacer una historia exhaustiva ni cronológica, si no breves notas amenas y simpáticas, en las que os contaremos todo en torno al comic, nuestro comic, el comic español que ha divertido a varias generaciones.



Publicando historietas actuales y antiguas se podrá observar la evolución de los dibujantes, el cambio que han ido sufriendo los personajes, los temas que podían tocarse en épocas pasadas, etc. Estos coleccionables serán como una crónica de humor de todo el tiempo pasado, ya que en muchas historietas se reflejan hechos del momento.

¡Qué te diviertas!



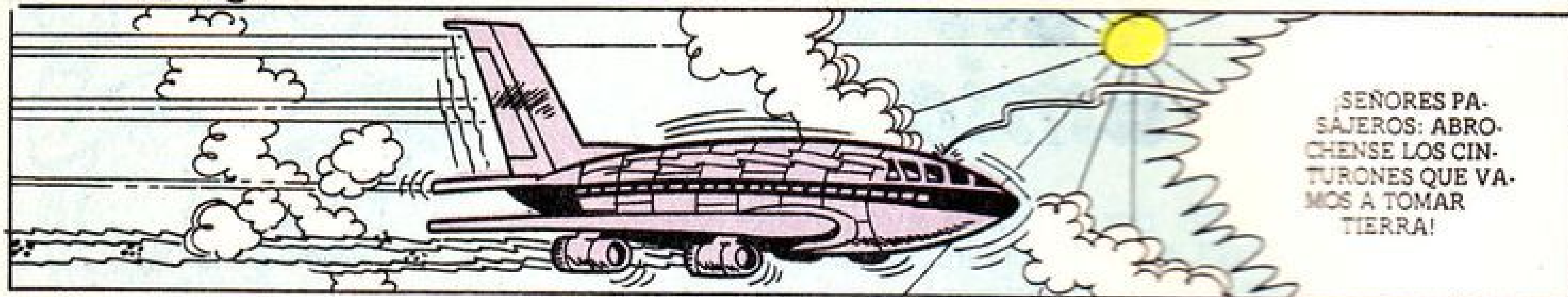


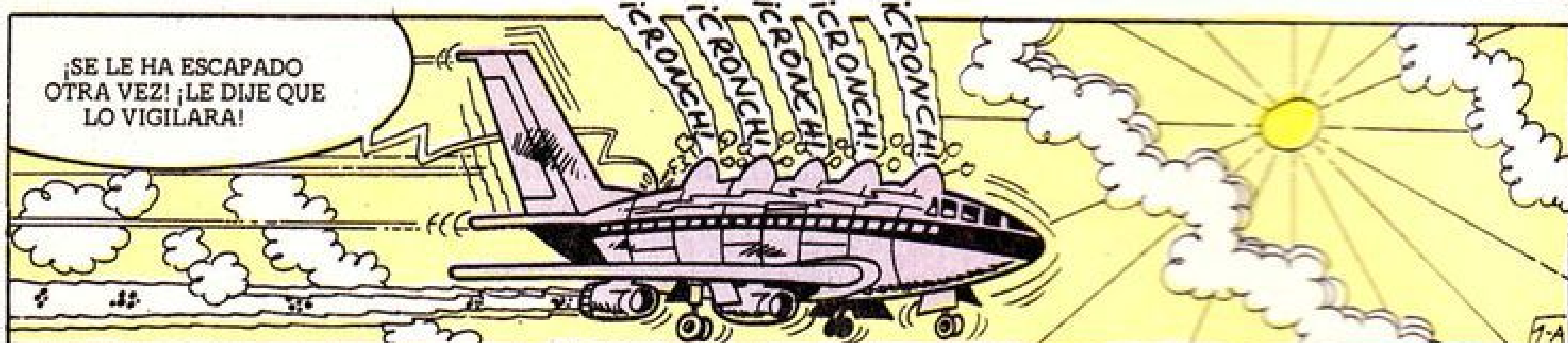


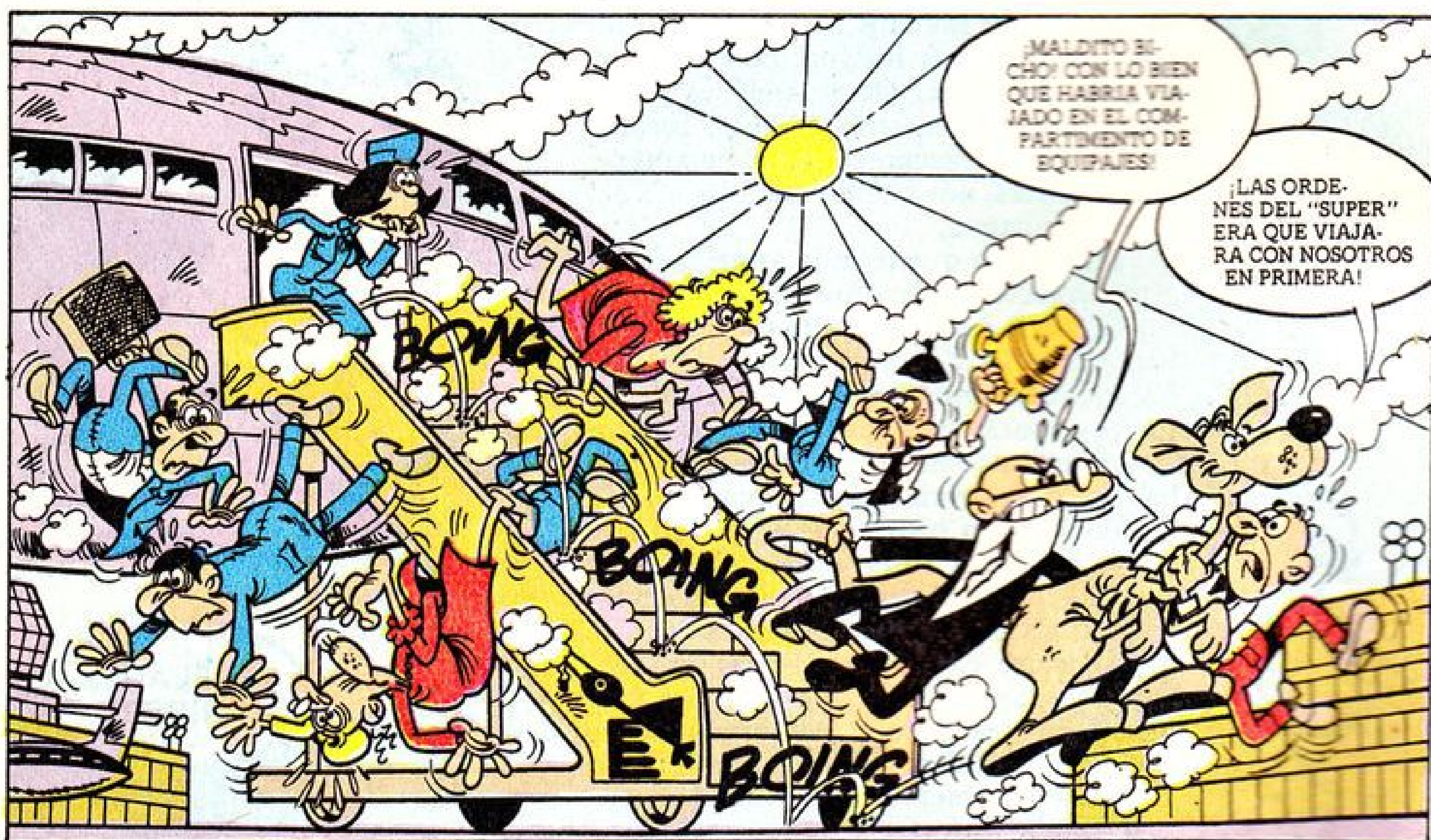
tebeocomic.com



MORTADELO y FILEMON









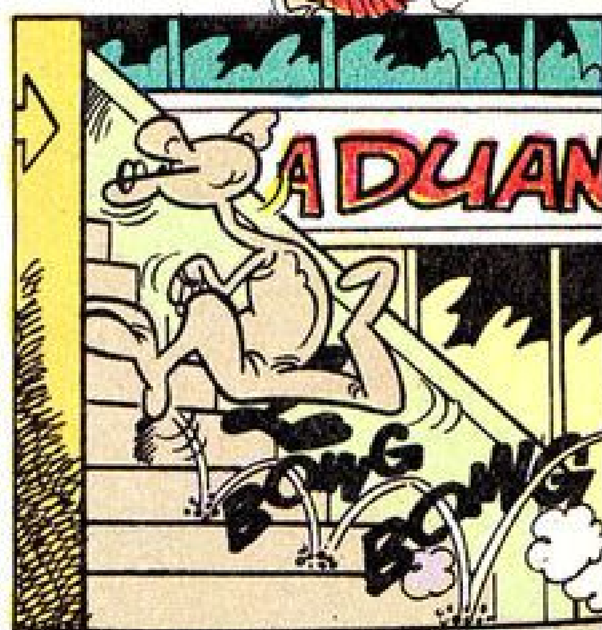


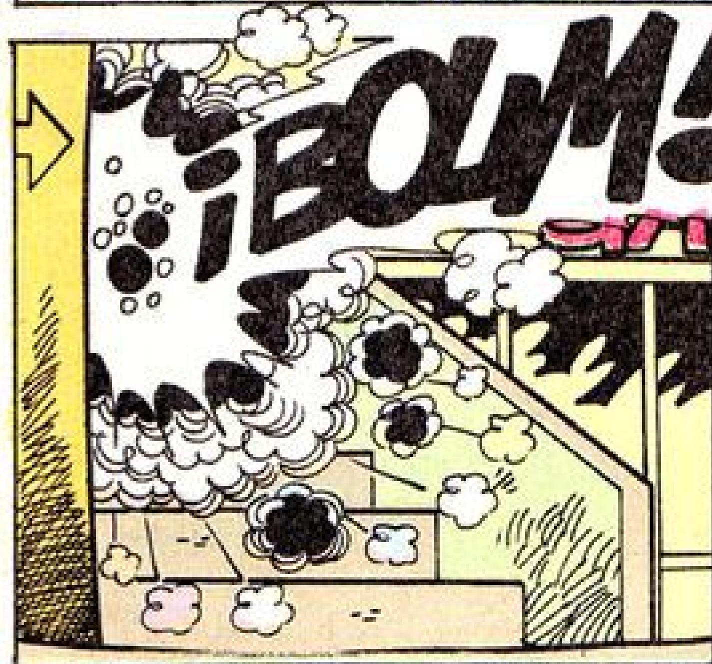


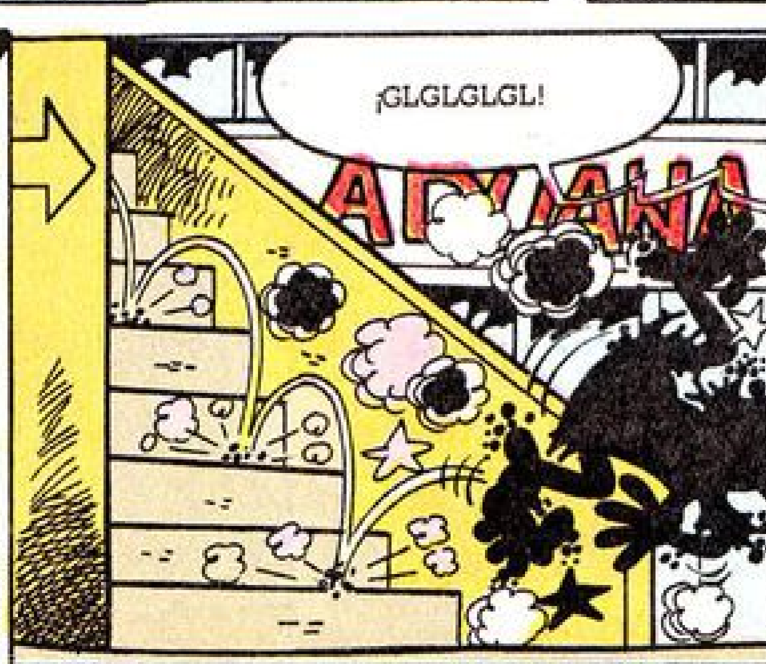


DE BOTE EN BOTE









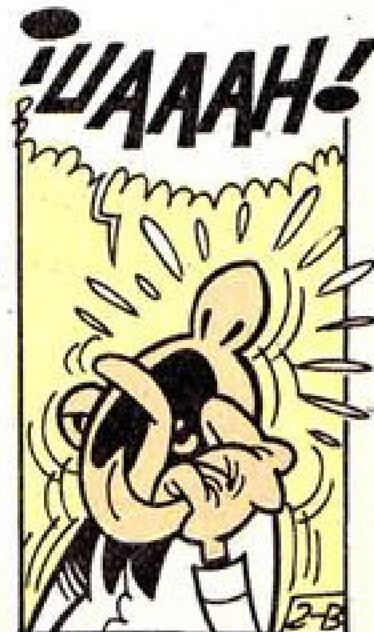












tebeocomic.com



















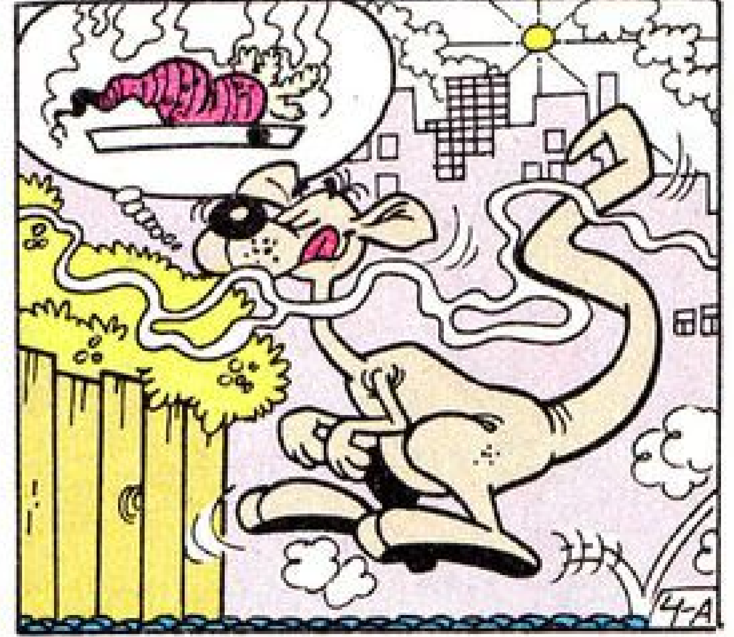


tebeocomic.com



















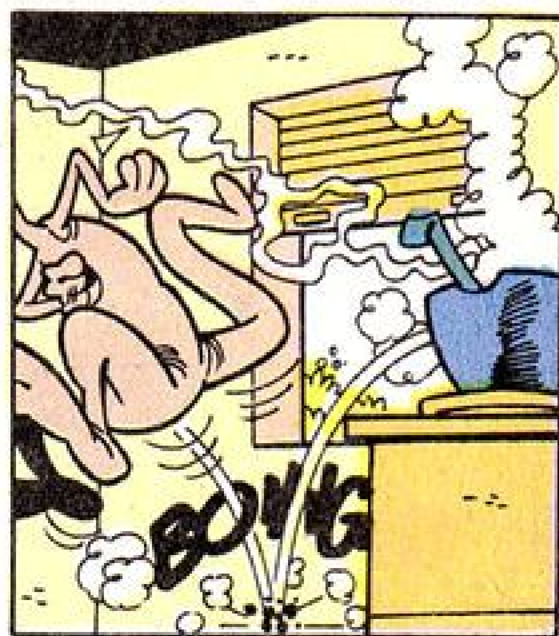


tebeocomic.com



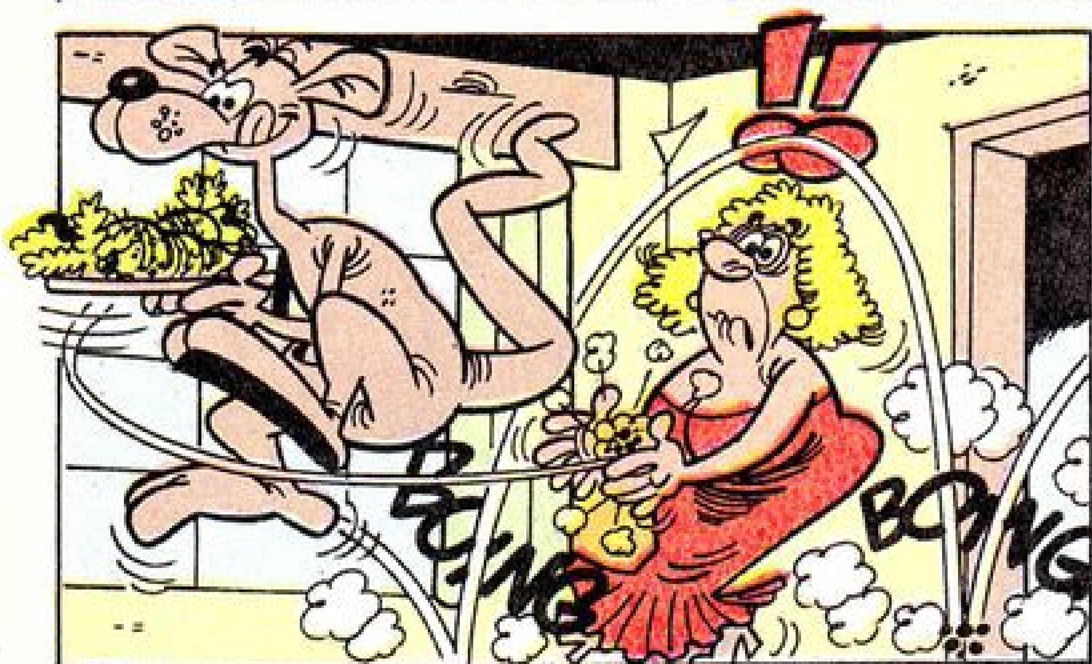












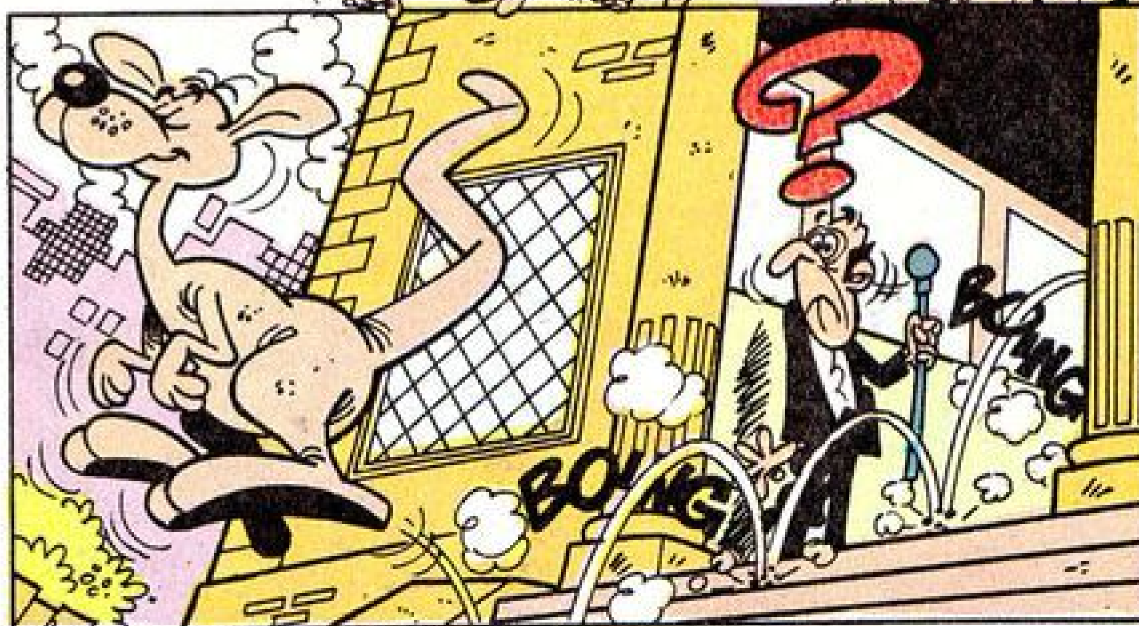






tebeocomic.com

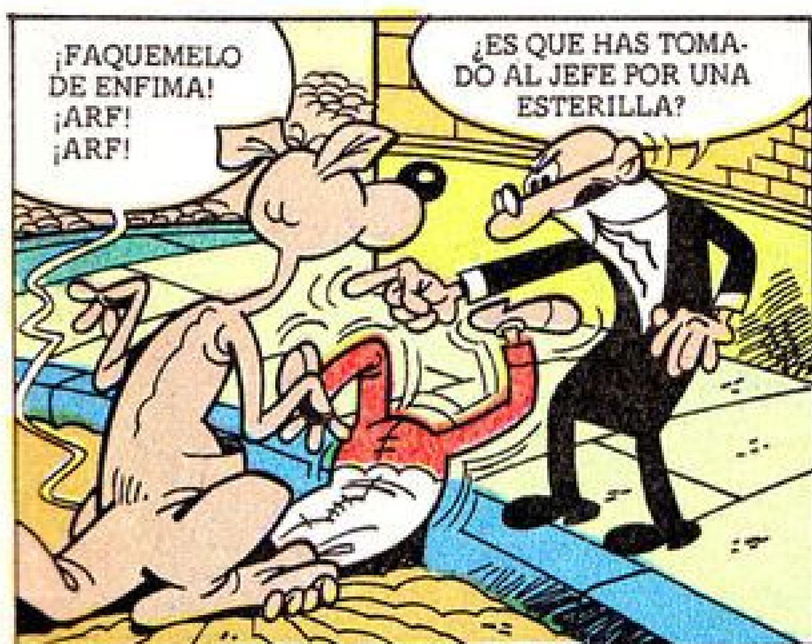






















tebeocomic.com



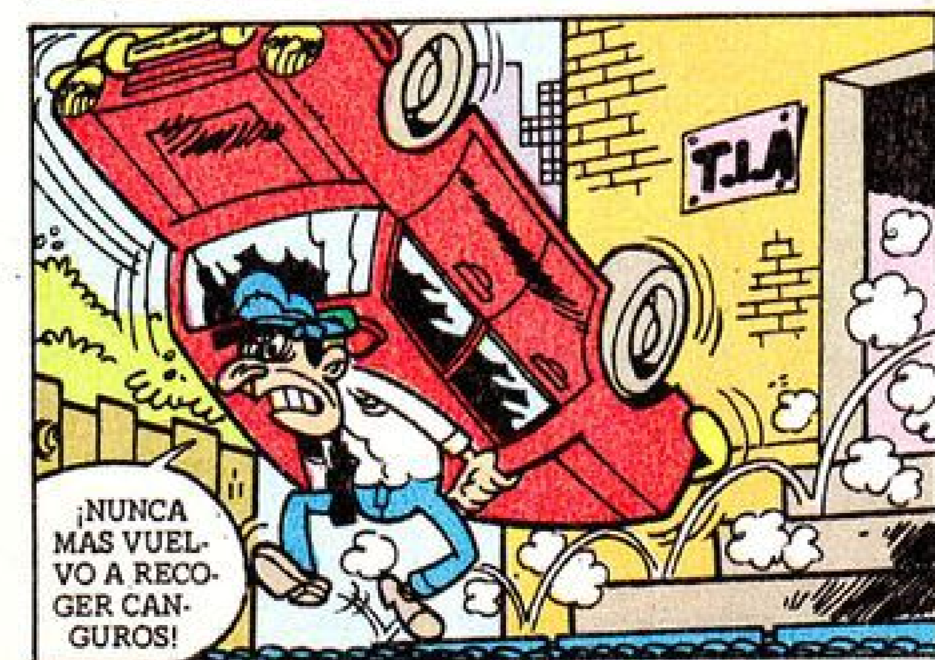














tebeocomic.com



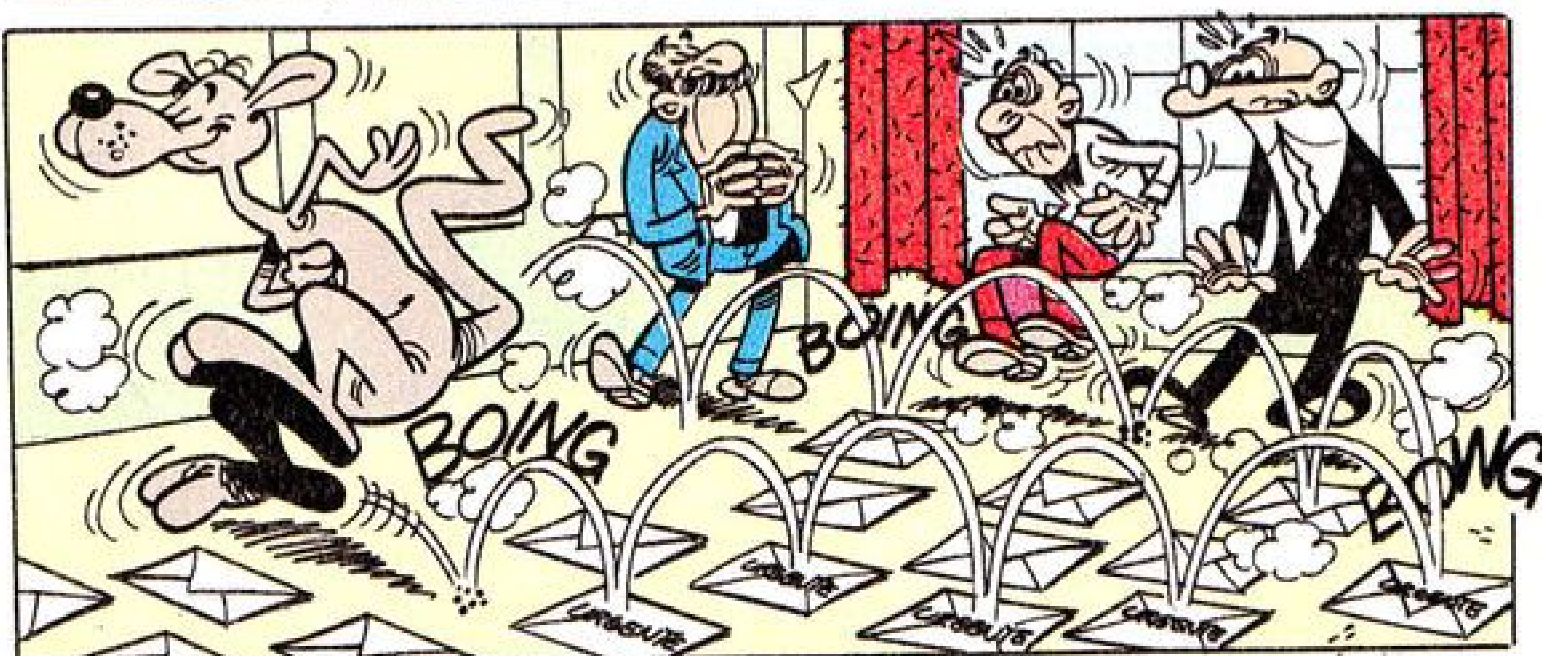
















tebeocomic.com



zipi y zape

























tebeocomic.com

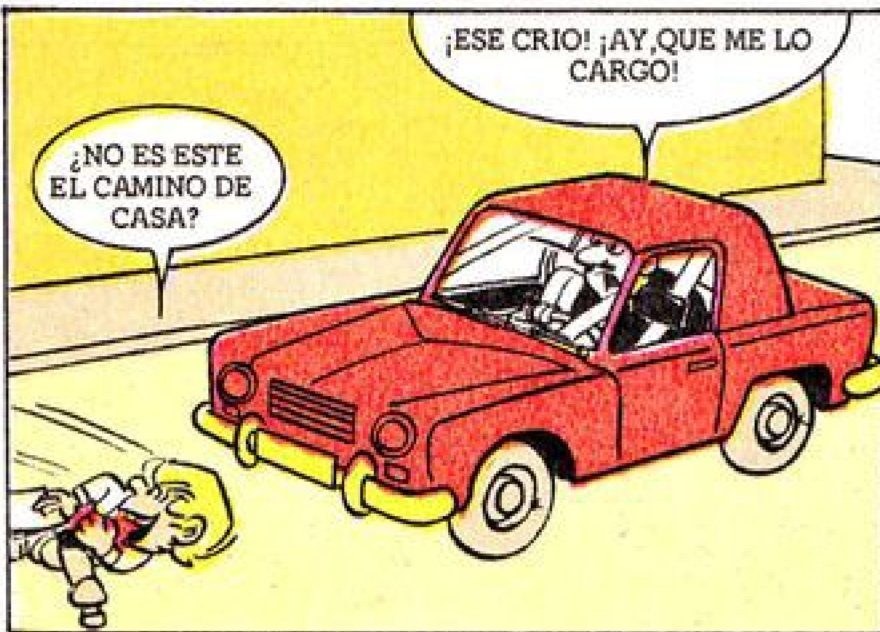
LOS SOBRESALIENTES

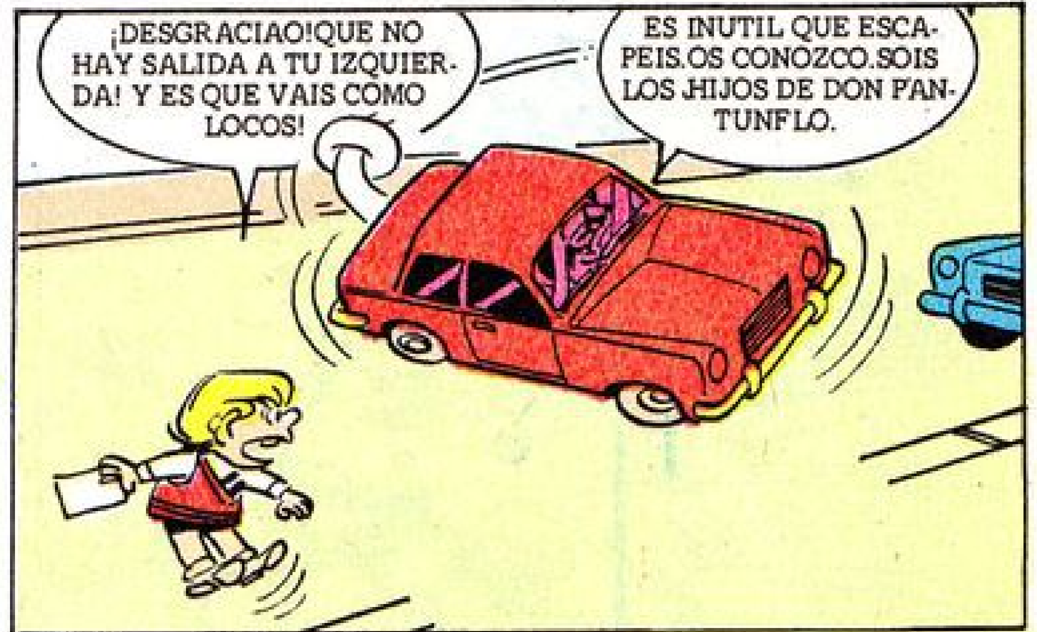


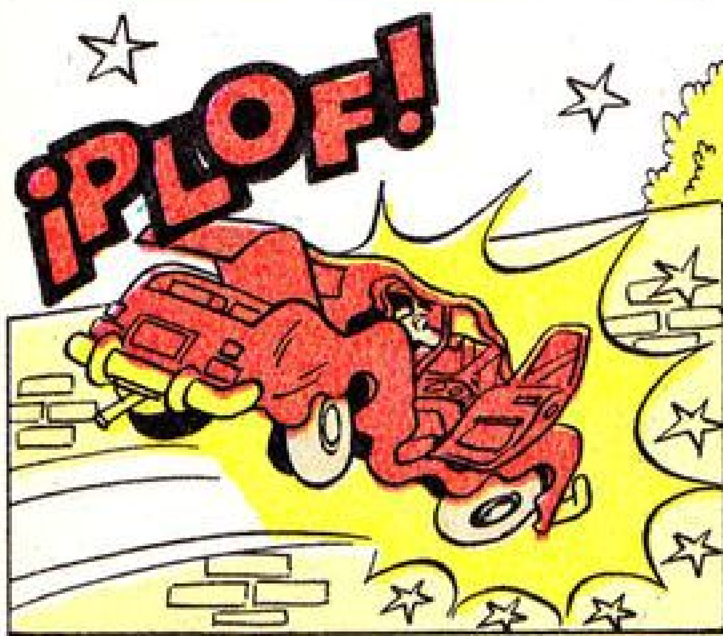
















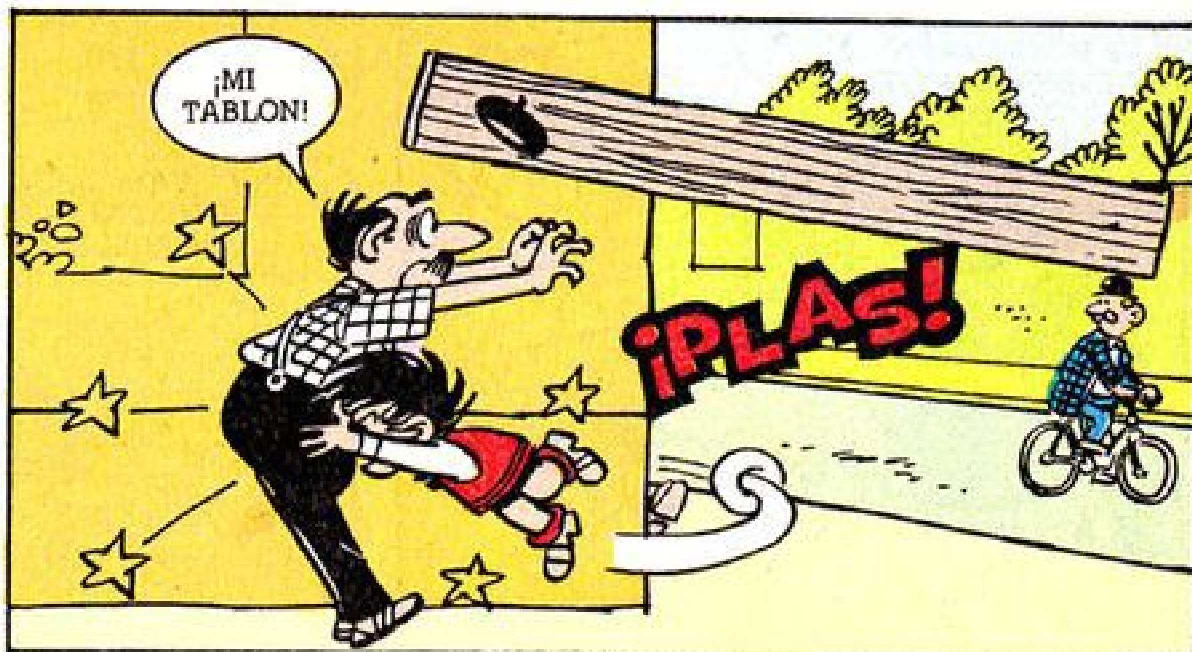


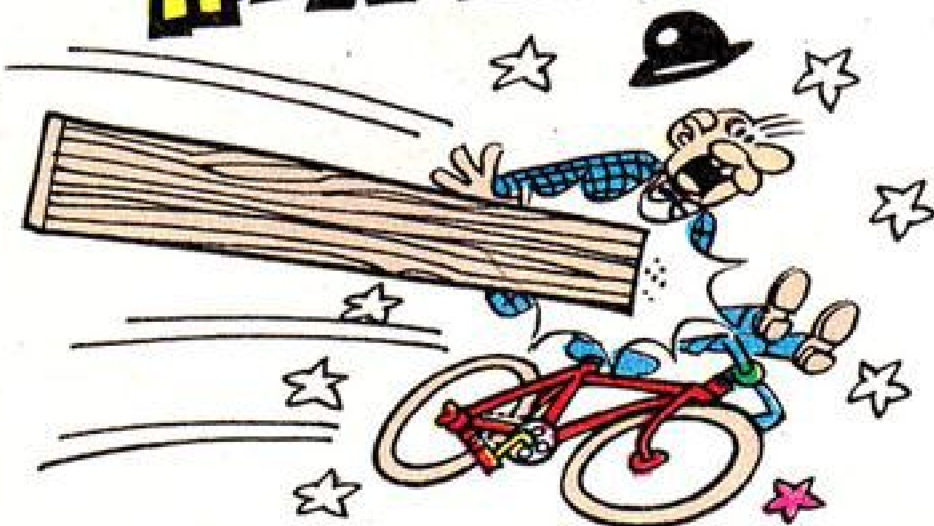


tebeocomic.com























tebeocomic.com



























4

tebeocomic.com


DON PERCEBE Y BASILIO
¡VAYA DIA QUE ME VOY A TIRAR HOY! COMO NO HAY TRABAJO...


...EN CUANTO DON PERCEBE SE BAJE AL BAR, ME ECHARE UNA SIESTA...


!
¡BASILIOO!


LLEGA DEMASIADO TARDE. DEME LA FACTURA DE ANGUILEZ, ¡NO LA ENCUENTRO!
¡SOF!


AQUI LA TIENE, JEFE...
?

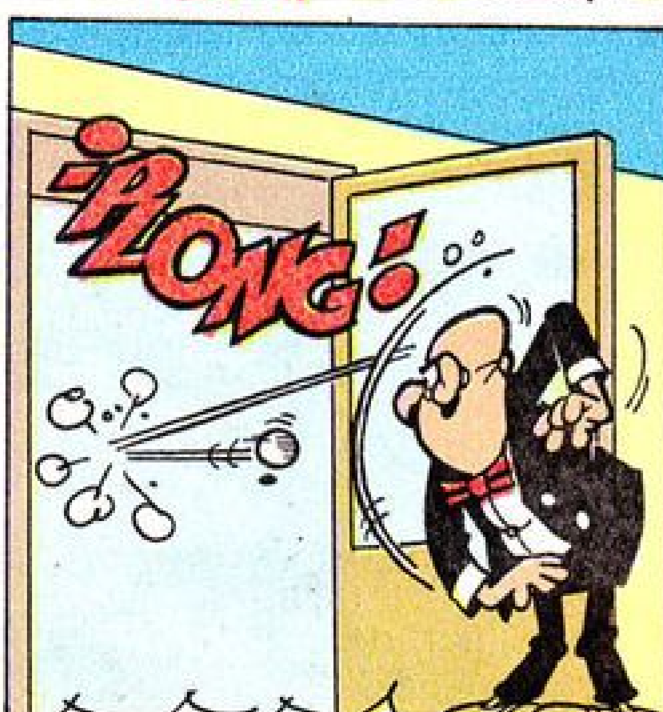

ESTAMOS EN PLENA BANCARROTA. YA SABE, HAY QUE PAGAR TELEFONO, LUZ, ALQUILER... ASI QUE, ¡COBRE!
ESE ANGUILEZ ES UN MOROSO INSOLUBLE...


¿SABE LO QUE ES ESTO?
¡PLIS!
PLAS
PLÍS
PLÁS
¡PLAS!


ASI, AL PRIMER INTENTO, ES UN "CURRO" DE MUCHA CONSIDERACION.
NO, ¡ES LA DECIMA PARTE DE LO QUE LE VOY A DAR, SI NO COBRA!


¡Y DEJEMONOS DE CHARLA INTRASCENDENTE! SI QUIERE COBRAR ESTE MES, QUE PAGUE SU SEGURIDAD SOCIAL, ETC...! ¡VAYA A COBRAR...!


!
?


¡PLONG!


¡YA ESTAMOS CON LA PELOTITA DE GOMA!
¡TOING!

























tebeocomic.com


¿DON FELIPE SABLECILLO? VERÁ... HE IDO A COBRARLE UNA DEUDA A ANGUILEZ Y EL ME HA DADO ESTA FACTURA QUE USTED LE ADEUDA A EL. ¿TIENE USTED LA BONDAD DE ABONARMELA?

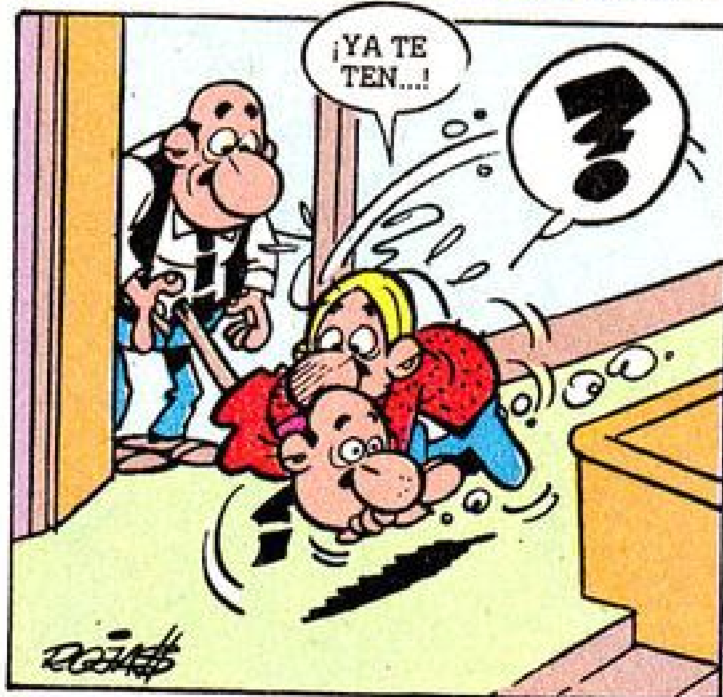

¡PTRRR!
!


¡LO QUE YO ME TEMIA! ESTA FACTURA ES PAPEL MOJADO, TENGO QUE RECUPERAR MI FACTURA POR LO MENOS. MIS HUESOS Y MI EMPLEO DEPENDEN DE ELLO...
¡MIAU!

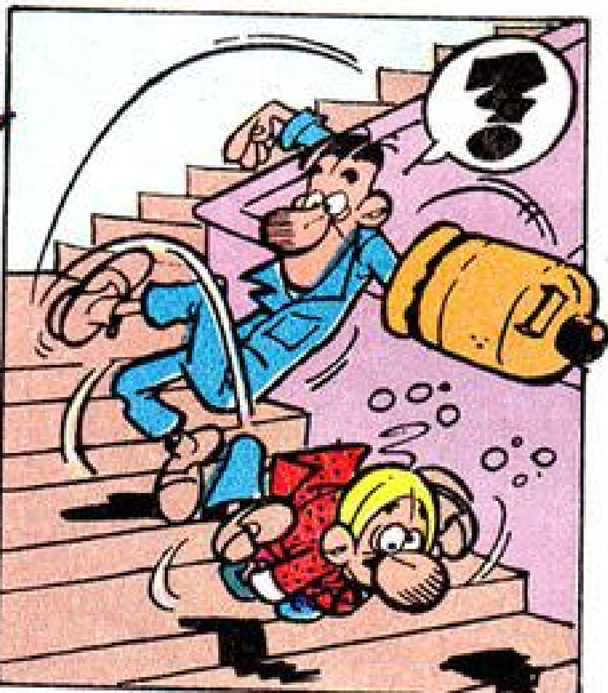

ME ESCONDERE POR SI MIRA POR LA MIRILLA. SI ME VE NO ABRIRA...
¡RIIIING!

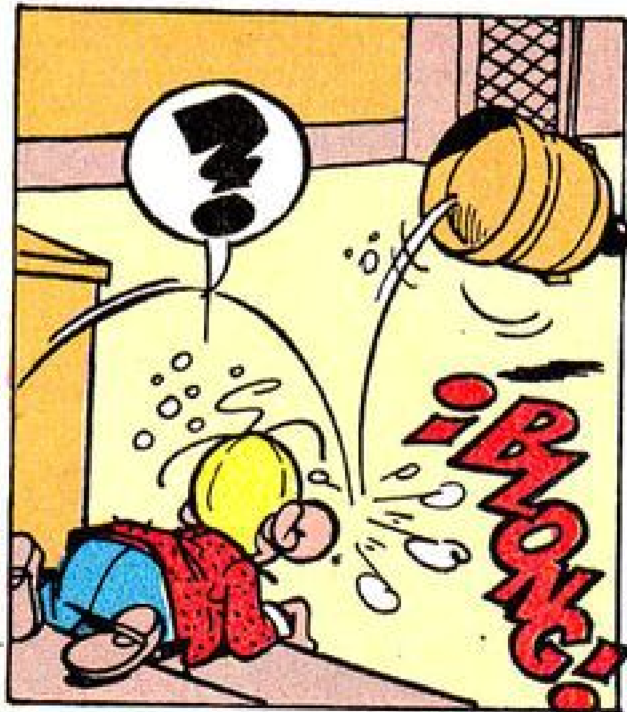

¿QUIEN ES? NO ABRO SI NO SE A QUIEN...
¡EL CARTERO! ¡GIRO POSTAL!


¡NO PUEDO PERDER NI UN SEGUNDO! ME ABALANZARE CONTRA EL COMO UN RAYO Y ANTES DE QUE SE DE CUENTA, ESTARA A MI MERCED...


¡YA TE TEN...!
?


¡COTOCLOMP!
CLOMP
CLOMP


?


?
¡BLONC!


¿Y QUE ME DICE DEL BUTANO? ¡ESTA POR LAS NUBES!
¡CLANG!


¡SCLAFF!

























tebeocomic.com



CAMELIO MAJARETO











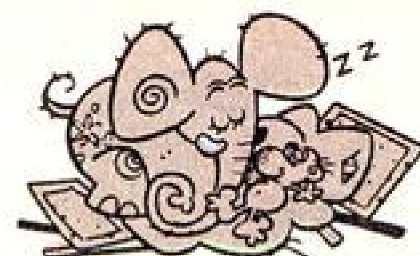








tebeocomic.com



EL ELEFANTE

Guión: JAUME RIBERA
Dibujos: MARTS SCHIMIDT





















26833





RIGOBERTO PICAPORTE solterón de mucho porte

GUION AND DIBUJOS: SEGURA

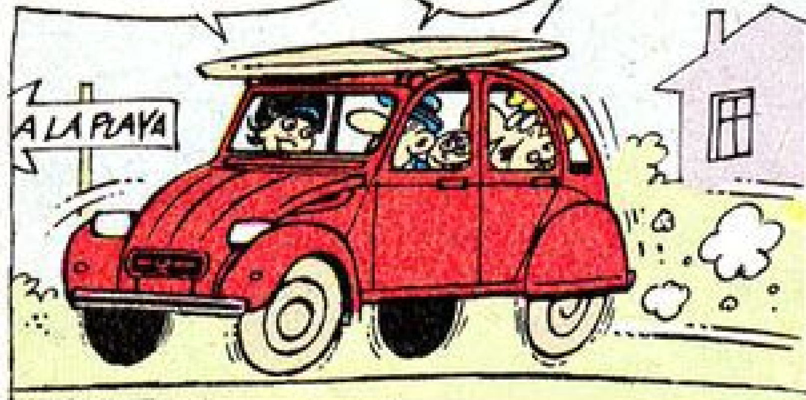
Solácese y pásela bomba en la cresta de la ola a bordo de una tabla de surf Rellisky®

ANTES: 19.995

AHORA: 19.985

¡APROVECHE NUESTRA REBAJA SALVAJE POR FINAL DE TEMPORADA!





CLUB NAUTICO
LA MAR MAERA

PARKING

¿AQUI? ¡SI ESTO ES UN PUERTO DEPORTIVO Y LO QUE TU NECESITAS ES UNA PLAYA CON MUCHO OLEAJE!













EN LA CRESTA DE LA OLA



















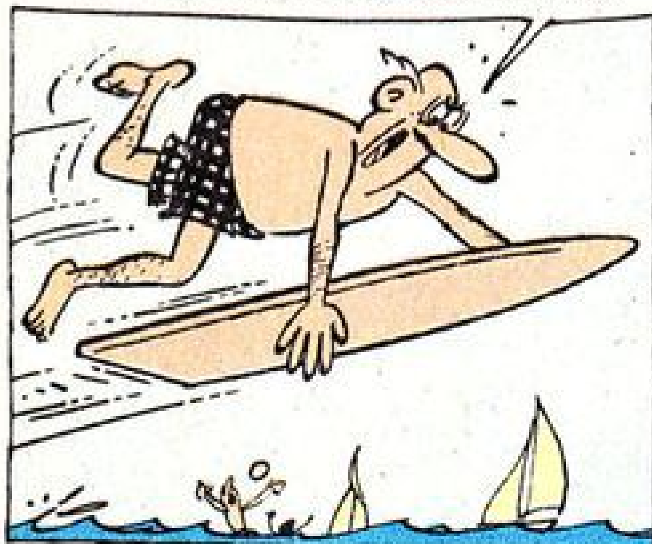


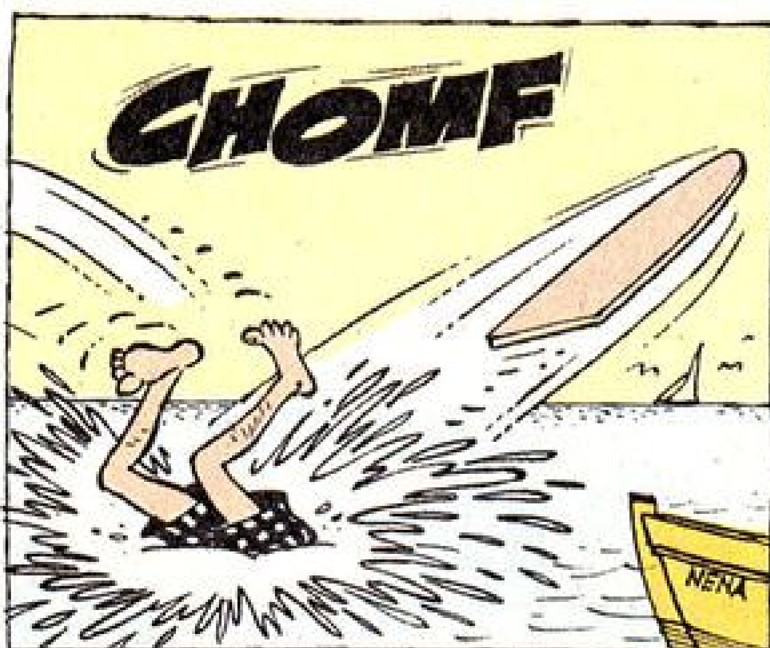




tebeocomic.com























tebeocomic.com

¡SALVESE QUIEN PUEDAAAA...!

¡EST...EST...! ¡ESTO PARECE "LA AVENTURA DEL POSEIDON", PERO SIN BARCO...!

¡PEPITOOO! ¿A DONDE VAS...?

¡VUELVEE...!

¡VOY A ESTRENAR TU MADERA "SURFERA", TIOTE!

¡Y CON QUE OLAAAAA...!

¡BRROOOOOMMMMMMMMMMMMM!

¡YUPIIIII...!

¡AL COCHE! ¡RAPIDOS...!

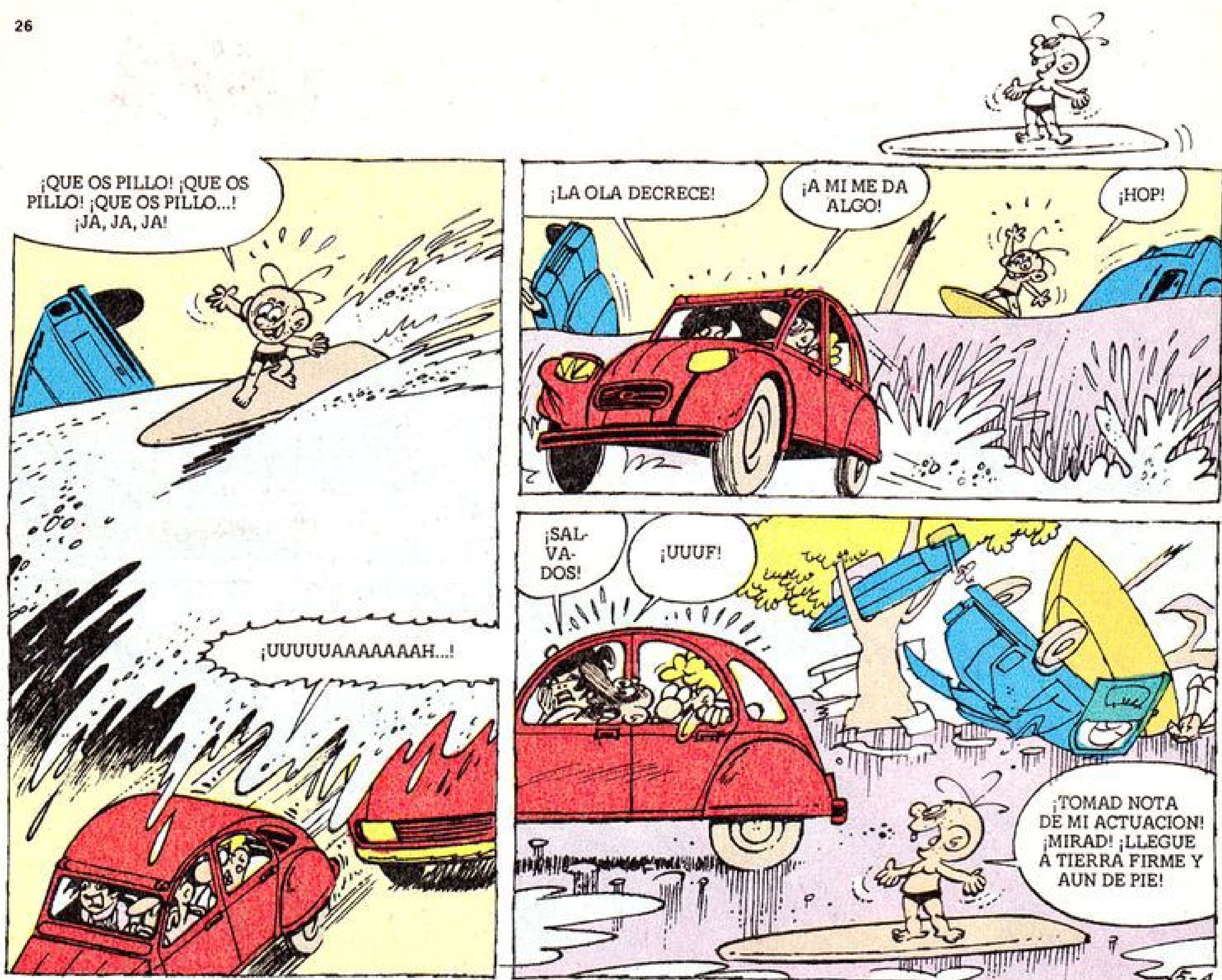
¡SIN EMPUJAR!

¡ACELERA QUE NOS ALCANZA LA OLAAAAA...!

¡BAM!

¡AAARGH!

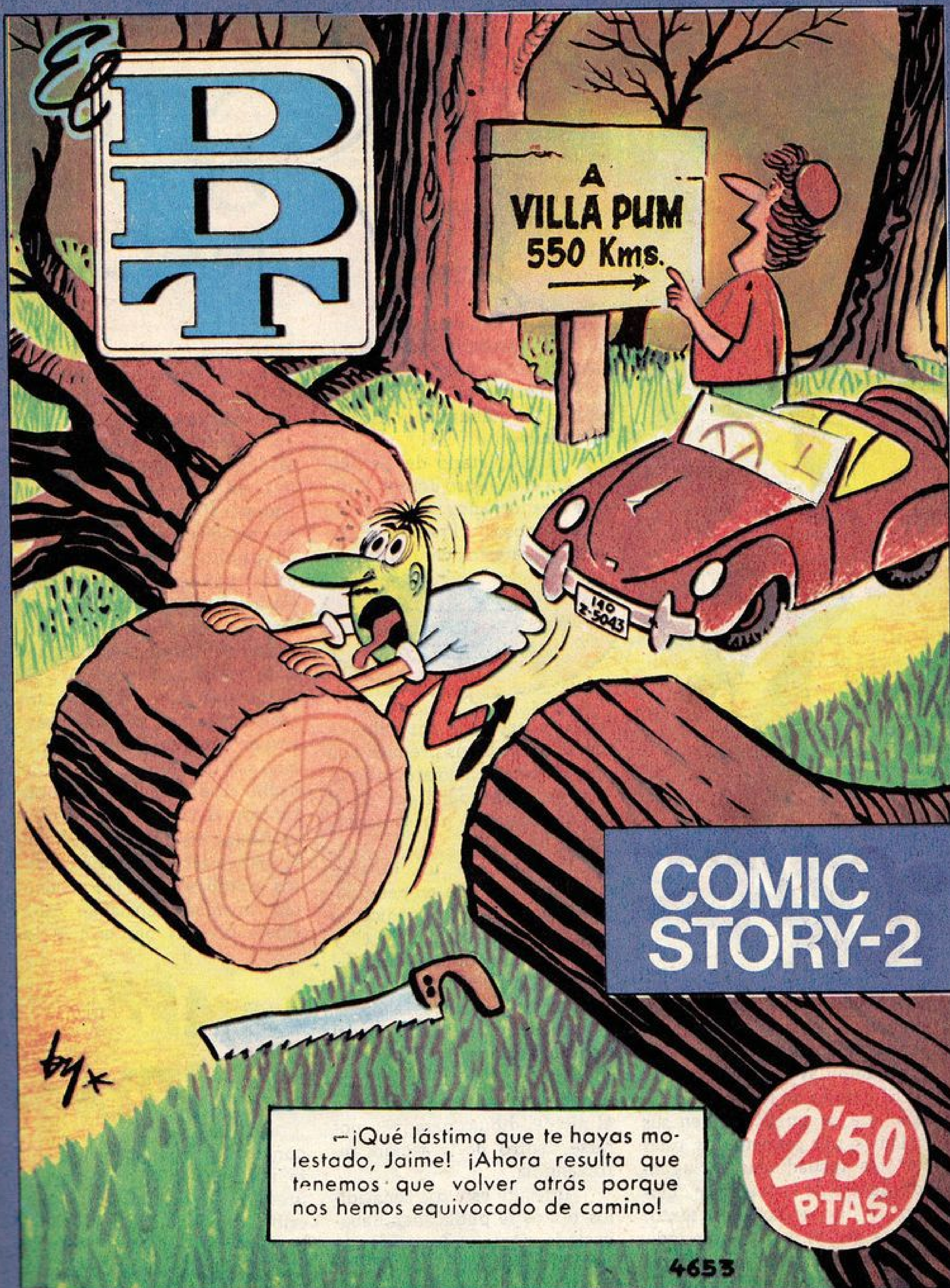
tebeocomic.com







tebeocomic.com



NUM. 465 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO X

¡BOUM!

...Y EL COMIC NACIO

¡CRAS!

Según los estudiosos del comic, este nació el 16 de febrero de 1896 en el diario neoyorquino "New York World" ("El mundo de Nueva York"). Ese día se publicaron en sus páginas, por primera vez, unas viñetas recuadradas incluyendo dentro de la viñeta un "globo" o "bocadillo" con texto. Hasta entonces otros periódicos y revistas publicaban historietas (comics les llaman los norteamericanos) pero con los textos debajo del dibujo.

La historieta que apareció así con "globos" se titulaba "Yellow kid" ("Chico amarillo"). Su dibujante: Richard Outcault.

El propietario del periódico era el húngaro Joseph Pulitzer creador, años más tarde, de los famosos "Premios Pulitzer". Fara estos creo la funda-

¿QUE HA SIDO ESE RUIDO? ¿QUE ESTABA HACIENDO?

ción Pulitzer con dos millones de dólares. Estos premios con los Oscars cinematográficos, son los más codiciados en el mundo artístico norteamericano.

Pulitzer era un hombre emprendedor que empezó colaborando en un periódico, el "St. Louis Westliche Post" y acabó siendo copropietario del mismo. Después, fundó y compró varios periódicos. Pulitzer representa el caso típico del "triunfador norteamericano".

Este 16 de febrero, por primera vez, el texto abandona el pie del dibujo para incorporarse dentro de la acción, reforzándola.

Antes de este día señalado los textos se publicaban debajo de la viñeta en forma de explicación, diálogo o versitos con lo que el lector miraba primero el dibujo, leía luego lo que "decían" los personajes y tenía que volver a mirar el dibujo para encajar mentalmente el diálogo o la explicación, que completaba la acción.

Unir texto a un dibujo data de más antiguo. Quedándonos en España, en algunos "goigs" ("gozos", en castellano) religiosos catalanes del siglo pasado ya se incluían "globitos" con texto en las viñetas. En los cartelones de los feriantes, que contaban la vida y milagros de bandoleros famosos o de hechos sangrientos y misteriosos así como vidas de santos y demás, ya aparecían textos, en verso generalmente, debajo del dibujo que relataba el hecho cruento. Los narradores los contaban por los pueblos en fiestas mayores y ferias ante las bocas abiertas y los gestos asombrados de los asistentes, mientras señalaban cada viñeta con un puntero. Y lo

CHAPF PTOF

contaban porque, generalmente también, la mayoría de los presentes no sabían leer ni escribir. Era como la televisión de ahora.

Pero antes aún de estos famosos cartelones feriantes, mucho antes de que las tiras de comic norteamericano (las

tebeocomic.com

"comic strip" que les llaman ellos) aparecieran en sus periódicos, los antiguos, que se pierden en la noche de los tiempos, ya unían las inscripciones a los dibujos. Eso de escribir junto a un dibujo no es nuevo.

Hay "sellos escritos" en Mesopotamia, como 3000 años antes de Cristo. En Egipto, por fecha similar –año más, año menos, siglo más siglo menos–, también aparecen jeroglíficos e inscripciones aclaratorias de los dibujos. En América, en las famosas piedras del Peru, en templos mayas, en Asia, en los templos indues; en la famosa y pervertida Pompeya aparecen textos o signos junto a las figuras. El dibujo siempre ha necesitado una aclaración. Incluso en muchas revistas cuando publican un chiste mudo, que no necesita texto ni diálogo, incluyen la frase "Sin palabras" debajo, como si el dibujo solo no fuera suficiente y poner "sin palabras" aclarara más las cosas, ayudara a hacerlo comprensible.

Donde no aparecen textos aclaratorios es en las cuevas donde dibujó el hombre de Cromañon; para aquel entonces no estaría inventada todavía la letra o los signos que hacían sus veces.

Pero dejémos de remontarnos al albor de los tiempos y vayamos a lo importante, hoy.

El comic –en España y paises hispanoparlantes deberíamos decir "historieta" porque se trata de esto, de historietas– es muy antiguo, lo que pasa es que ha ido evolucionando hasta llegar al actual donde a veces ni se recuadran las viñetas ni siguen una linea igual si no que muchos dibujantes utilizan diferentes tamaños para las viñetas lo que les da variedad y vistosidad.

¡BOOM!

Las primeras historietas se rotulaban a mano –en "Bruguelandia" 1 y en éste, ya reproducimos historietas rotuladas a mano–. Es decir, lo que los personajes "hablaban" se escribía encima de sus cabezas a mano, con tinta china, sobre el papel de dibujo. A veces si "hablaban" mucho el texto rodeaba y comprimía al personaje. Un fallo de mal guionista. El guionista o dibujante que escribe sus guiones debe saber decir lo mismo con pocas palabras para que el texto no tenga que tapar el dibujo.





A veces, el mismo dibujante se rotulaba sus páginas, pero generalmente había rotuladores especializados. El mecanismo era sencillo. Primero trazaban una pauta a lapiz para que las letras se mantuvieran a un mismo nivel; luego escribían los textos, con mayúsculas, reforzando la letra de los encabezamientos. Cuando había exclamaciones cargaban la tinta para que destacaran.

Más tarde, se simplificó utilizando máquinas de escribir corrientes, hasta que se ha llegado a una cierta máquina especial para rotular textos con tipos distintos, utilizándose sólo el rotulado a mano para destacar un texto, una frase, una exclamación; puede emplearse la letra set, que basta presionar sobre el papel para que quede grabada en él.

Hay más cosas, pero ya te las iremos contando en otros números. No hay que ser pesado. Y esta vez me he pasado. "I sorry" que dicen los "inventores" del comic.

Armando MATIAS GUIU

tebeocomic.com

VAZQUEZ



Los grandes hombres no necesitan nombre, les basta con el apellido o un seudónimo breve y efectivo. Los grandes dibujantes tampoco.

Vázquez será siempre Vazquez, aunque se llame Manolo; por eso le dedicamos casi exclusivamente este "Comic-Story 2". Y lo abrimos con una portada suya publicada en abril de 1960. Vazquez comenzó a hacer portadas por estas fechas, de forma esporádica. Peñarroya y Cifré eran los portadistas "oficiales", por decirlo de alguna manera. A la muerte de Cifré, en 1962. Vázquez aumentó su producción de portadas.

En 1968, en aquel "¿Quién es quién?" de la revista D.D.T. en su tercera época, Perich, entonces redactor de Editorial Bruguera, donde comenzó a hacer sus monos, le definía así:

"Manolo Vázquez es uno de los "grandes" de la historieta. Su estilo, simple, efectivo, sin florituras innecesarias, con los elementos precisos y justos, ha marcado toda una época de la historieta de humor en España. Sin pretenderlo él, y quizá sin pretenderlo los demás, ha influído extraordinariamente sobre muchos de los que se dedican a la historieta. Porque Vazquez, de una forma instintiva, tiene "el don de la historieta", un "don" que no tiene que ver con la mayor o menor calidad del dibujo, ni, incluso, con la gracia del guión o de la historieta que se cuenta. Vázquez sabe hacer una historieta de cualquier cosa..."

Prueba de ello son ese centenar de historietas de Anacleto en el desierto. Las cincuenta y pico de la "Abuelita Paz" en el campo.

Imitado muchas veces, jamás igualado, ni en espontaneidad, ni en gracia, Vázquez es un creador nato, de situación ingeniosa, de chiste rápido.

Pero, ¿cómo empezó Vázquez?

A los nueve años hizo una portada para una revista que se publicaba en Madrid titulada "Automovilismo en España". También en Madrid, años después, publicó algunas páginas en las revistas "Flechas y Pelayos" y en "Maravillas".

Luego se vino para Barcelona y ya no se ha movido de aquí. Probó suerte en "Editorial Bruguera" y las primeras muestras le fueron devueltas. A los quince días se presentó con otras y ya se la las aceptaron.

Desde entonces, y durante muchos años, trabajó casi en exclusiva para "Editorial Bruguera" con ligeras escapadas para la "Hispanoamericana de Ediciones". Luego —actualmente— para otras editoriales. Pero eso nos lo cuenta él mismo en esta "Vida de Vázquez" que publicamos a continuación, una vida a su aire, con su humor.

—"Aprendí yo solito, copiando de aquí y de allí. Más de allí que de aquí, es decir más de cosas extranjeras que nacionales. Principalmente de Geo Mac Manus, que hacía una historieta llamada "Educando a papá", aprendí mucho. ¡Lo más curioso es que Geo Mac Manus no me gustaba nada! Luego, también saqué bastante de un personaje —no recuerdo quién lo dibujaba— llamado "Little Blondy", que era una niña y su familia y todas esas cosas".

Y más adelante hablando de su "técnica", decía:

—"Para dibujar en humor no valen técnicas especiales. Además, cuanta menos técnica, más suelto queda, más espontáneo y más gracioso. Tampoco me gusta hacer primero un guión y luego dibujarlo. Lo importante es partir de una simple idea y arrancar; luego, el final, lo resuelves en dos o tres viñetas. Lo importante es la acción, no el chiste del último cuadro."

Publicamos una "Vida de Vázquez" contada por él mismo y reproducimos viejas historietas dibujadas por él. Para los estudiosos del comic, hemos podido localizar diversas historietas de la familia Cebolleta desde febrero de 1952 hasta mediados del 1971. El lector podrá observar el paso del tiempo, la evolución del dibujante y de los personajes. Reproducimos, también otras historietas de Vázquez.

Sus personajes más famosos han sido: Anacleto, Hermanas Gilda, Los cuentos del Tío Vázquez, El inspector O'jal, Ali-Oli, Feliciano, Angelito, La familia Churumbel, La Abuelita Paz y menos conocidos Currito Farola, de quien publicamos una historieta de 1952, Don Polillo, etc.

tebeocomic.com



VÁZQUEZ

¡HOLA, AMIGOS! ESE TIO MACIZO DE LA FOTO SOY YO EN LA ACTUALIDAD,SOLO QUE MAS GUAPO...

VOY A CONTARLES UN POCO POR ENCIMA LA HISTORIA DE MI PROCELOSA VIDA. LAS PERSONAS CON EL CORAZON SENSIBLE,QUE SE ABSTENGAN.

YO NACI HACE UNA PILA DE AÑOS EN MADRID, PORQUE PUDIENDO NACER ALLI ERA UNA TONTERIA HACERLO EN OTRO SITIO. A MI NACIMIENTO ASISTIERON, COMO ERA COSTUMBRE DE LA EPOCA, UNAS CUANTAS HADAS QUE ME ABRUMARON CON SUS DONES. BIEN ES VERDAD QUE LAS POBRES NO ACERTARON NI UNA.

YO TE CONCEDO EL DON DE LA HERMOSURA. SERAS UN ROBERT REDFORD POR LO MENOS.

YO TE CONCEDO EL DON DE QUE GANES SIEMPRE AL BINGO, QUE NO ES MOCO DE PAVO.

¡TU, QUE VAS A CONCEDER, SI ERES UN HADA-GAFE! ¡NO ME HAGAS REIR, RICA!

¿SI, EH? ¡AHORA TE CONVERTIRE EN SAPO,PARA QUE APRENDAS SI SOY GAFE O NO...!

SERAS ALTO, DELGADO Y SERAS INMENSAMENTE RICO.

¡CROAK, CROAK! ¿LO VES? ¡TE HA SALIDO UNA RANA! ¡TE HA SALIDO UNA RANA!

¡ESAS VARITAS, POR FAVOR QUE ME VAN A SACAR UN OJO CON TANTOS ASPAVIENTOS!

YA DESDE MUY NIÑO SE DESPERTO EN MI LA AFICION POR EL DIBUJO. DIBUJABA SIN PARAR EN CUALQUIER SITIO Y EN CUALQUIER MOMENTO CON GRAN ADMIRACION DE MIS PADRES, QUE PRONTO FUERON MIS MAS FERVIENTES ADMIRADORES,SIEMPRE BUSCANDO EL ULTIMO DE MIS DIBUJOS..



tebeocomic.com

YA UN POCO MAS MAYOR COMENCE A DIBUJAR EN ALGUNOS SITIOS DE POCA MONTA QUE NO ME DEJABAN SATISFECHO; NECESITABA ENCONTRAR UN SITIO DONDE PODERME REALIZAR Y UN BUEN DIA ABANDONE MI CASA,CON GRAN TRISTEZA DE MIS PADRES,QUE ME ADORABAN.

¡AAAH! ¡ESE MALDITO SE HA LLEVADO MI RELOJ DE ORO!

¡Y MI PLUMA! ¡Y MIS TIRANTES AZULES!

¡MI GATO! ¿DONDE ESTA MI QUERIDO GATITO?

AQUI NO HAY AMBIENTE PROFESIONAL. NECESITO GRANDES CIUDADES, EDITORIALES MONSTRUOSAS, BASILICAS, CAPILLAS SIXTINAS Y COSAS ASI...

¡VUELVE, HIJO MIOOOOO...! ¡VUELVEEE...!

¡TIEMBLA, BARCELONA! ¡AHI VA UN GENIO!

NADA MAS LLEGAR A BARCELONA, MI TIERRA DE PROMISION, TUVE LA SUERTE DE ENCONTRAR UN SITIO EN UNA EDITORIAL QUE EMPEZABA A CRECER POR AQUEL ENTONCES. PRONTO SU DIRECTOR ARTISTICO, HOMBRE AFABLE, CARIÑOSO, GENEROSO, ME ACOGIO BAJO SU SOMPRA PROTECTORA.

MIRE, JOVEN, SUS DIBUJOS NO ESTAN MAL, DE MOMENTO LE PAGAREMOS LAS HISTORIETAS A 60 PTAS. EL PAPEL, LA TINTA Y LA GOMA LAS PONE USTED, CLARO.

MAS ADELANTE, YA VEREMOS.SI USTED LLEGA A SER COMO CIFRE O PEÑARROYA,ALGUN DIA PUEDO LLEGAR A PAGARSELAS A CIEN PESETAS, USTED CONFIE EN MI.

NO SE, NO SE...

PASARON LOS AÑOS Y EN LAS REVISTAS DE LA EDITORIAL FUERON APARECIENDO PERSONAJES MIOS QUE POCO A POCO FUERON GANANDOME ADMIRADORES. UNOS ESCRIBIAN CARTAS A LA REDACCION Y OTROS ME ESPERABAN AFUERA, AUNQUE YO, MODESTO Y TIMIDO COMO ERA, SIEMPRE ME NEGUE A RECIBIRLOS.

¡QUE ME PAGUE LOS 6 TRAJES QUE ME DEBE!

¡QUIERO COBRAR LOS 6 AÑOS DE TABACO FIADO!

¡A MI, ME DEBE 2 AÑOS DE HOSPEDAJE!

¡A MI ME SACO 6 DUROS,MEDIANTE ENGAÑOS!

¡QUE BUSQUEN A VAZQUEZ Y LO TRAIGAN A MI DESPACHO VIVO O MUERTO!

¡QUIERO COBRAR MI BARCO VELERO!

OIGA, JOVEN...¿USTED NO ES VAZQUEZ?

CALLE, CALLE,QUE ME PIERDE...

¡PAGAME O NO SALES VIVO DE AHI!

EDITORIAL BRUGUERA

tebeocomic.com

LUEGO VINO UN PERIODO DE TRANSICION... EN EL QUE TUVE QUE CAMBIAR EL LAPIZ POR EL FUSIL. EL EJERCITO ME NECESITABA, AUNQUE JAMAS SUPE PARA QUE, UNA VEZ EN EL CUARTEL,MIS DOTES DE DIBUJANTE PRONTO ME HICIERON DESTACAR Y OBTENER BUENOS ENCHUFES...

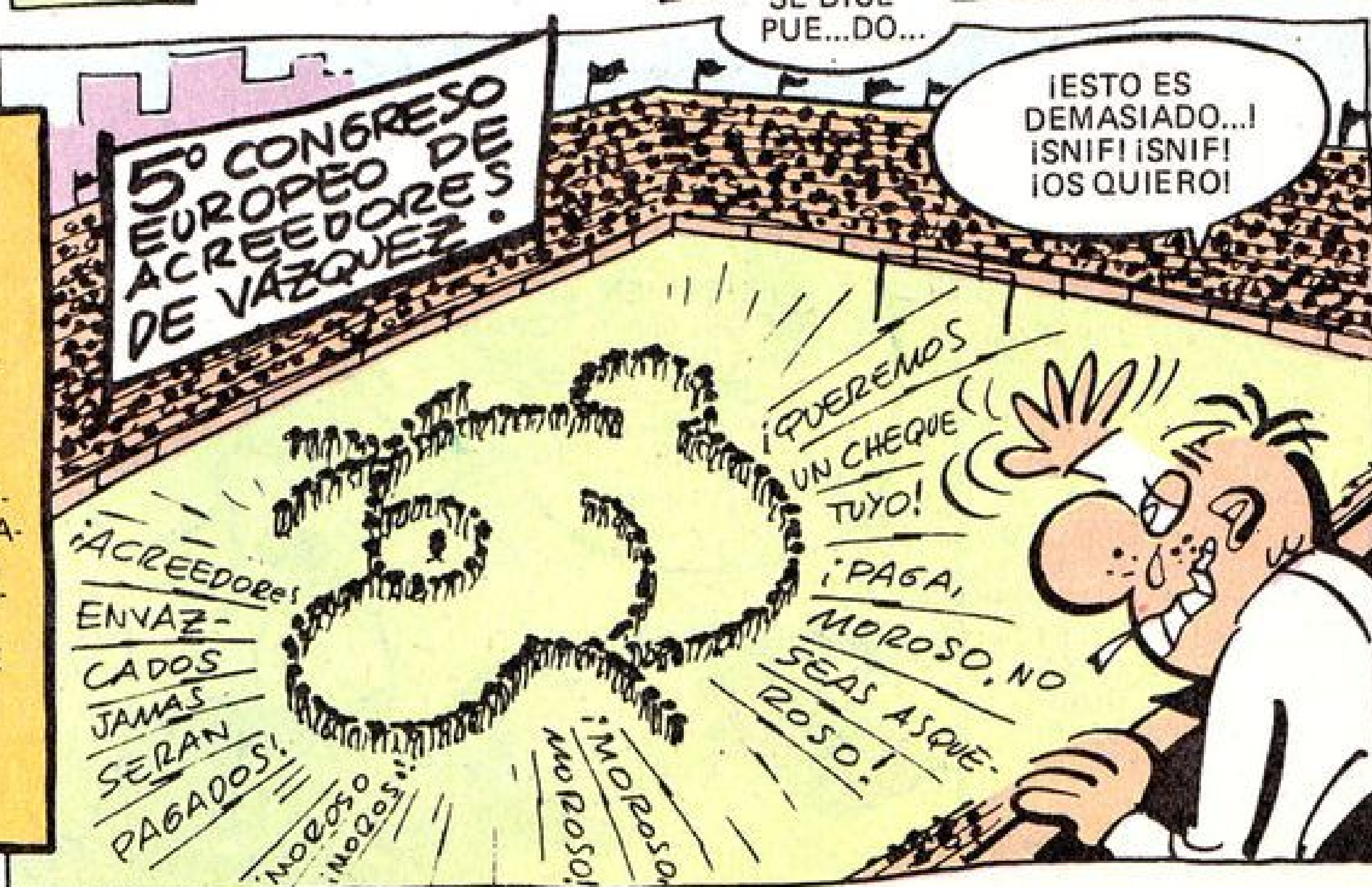


TODO SE ACABA ALGUNA VEZ Y UN BUEN DIA LLEGO EL DE MI LICENCIA. ABANDONE EL CUARTEL CON LAGRIMAS EN LOS OJOS, YA QUE LA LICENCIA ME PILLO PELANDO CEBOLLAS,Y REGRESE A BARCELONA LLEVANDOME UN GRATO RECUERDO DEL EJERCITO.



YA REINTEGRADO DE NUEVO A LA EDITORIAL QUE ME DIO EL SER(1) FUERON NACIENDO DE MI LAPIZ DOCENAS DE PERSONAJES QUE ME FUERON GANANDO NUEVOS ADMIRADORES, PRONTO ESTOS FUERON MILLARES Y NO SABIAN COMO EXPRESARME SU ADMIRACION Y AFECTO...

(1) EL SER POBRE.



tebeocomic.com

PRECISAMENTE, FUE A PETICION DE UN GRUPO DE MIS MAS FRENETICOS ADMIRADORES QUE PASE UNA BREVE PERO MARAVILLOSA TEMPORADA DE DESCANSO EN UN HOTEL DE LA CIUDAD, CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS POR CUENTA DEL ESTADO. CLARO ESTA QUE SIEMPRE TENIA ALGUN MOMENTO PARA HACER UN DIBUJILLO.



LO BUENO SE ACABA EN SEGUIDA Y TRAS MI TEMPORADA DE DESCANSO, VOLVI A MI EDITORIAL, EN DONDE PASABA EL TIEMPO DIBUJANDO COMO UN LOCO Y CHARLANDO CON MI DIRECTOR, HOMBRE DE FINO HUMOR, DE VERBO FACIL, AUNQUE TENIA ALGUNAS MANIAS, POR EJEMPLO: NO LE GUSTABA HABLAR DE ECONOMIA.



UN BUEN DIA PENSE QUE YA LLEVABA DEMASIADOS AÑOS EN EL MISMO SITIO. HABIA NUEVAS REVISTAS, OTROS ESTILOS, Y YO QUERIA PROBAR SUERTE EN OTROS CAMPOS DEL DIBUJO. DE MODO QUE ME FUI A DIBUJAR A UNA REVISTA DE LA COMPETENCIA, A PESAR DE LAS SUPLICAS DEL DIRECTOR, QUE SE HABIA ENCARIÑADO CONMIGO...



tebeocomic.com

EL AMBIENTE DE MI NUEVA EDITORIAL ERA TOTALMENTE DISTINTO. ALLI SE HACIA UNA REVISTA PARA MAYORES, Y SUS REDACTORES ERAN GENTE SIMPATICA Y DICHARACHERA. Y PARA COLMO DE VENTURA, ALLI HABIA DOS DIRECTORES QUE, COSA CURIOSA, ME RECORDABAN EN ALGUNAS COSAS A MI QUERIDO Y AÑORADO ANTIGUO DIRECTOR.



ALLI ESTABA (Y ESTOY) MUY A GUSTO, PERO EN MI INTERIOR NOTABA QUE ME FALTABA ALGO PARA ALCANZAR EL CENIT DE MI CARRERA, ALGO QUE NECESITABA REALIZAR... ALGO QUE LLEVABA DENTRO Y QUE NECESITABA SALIR AFUERA... PERO, ¿QUE ERA? NO TENIA NI IDEA, HASTA QUE UN BUEN DIA, PASEANDO POR LA CIUDAD...





ALLI, EN LOS MEJORES ESTUDIOS DE DIBUJOS ANIMADOS DE NUESTRO PAIS, ES DONDE POR FIN, ME ENCONTRE A MI MISMO. ¡OH, LA MAGIA DEL MOVIMIENTO! ¡OH, LA MARAVILLA DE LOS FONDOS DE COLOR! ¡OH, LA DELICIA DE LOS GUIONES PARA LAS PELICULAS! POR FIN HABIA TERMINADO MI PEREGRINACION...



tebeocomic.com

APARTE DE LA SATISFACCION QUE ME PRODUCE TRABAJAR EN LO QUE ME GUSTA, ESTA LA CUESTION ECONOMICA, QUE ES DE LO MAS BOYANTE; A DIFERENCIA DE MI ANTIGUA EDITORIAL, EN ESTA CASA NI SE HABLA DEL DINERO PARA NADA,¿PARA QUE HABLAR DE COSAS MEZQUINAS? ALGUNA VEZ SE MENCIONA, PERO DE PASADA...



COMO NO DOY ABASTO A TRABAJAR, ENTRE LOS DIBUJOS ANIMADOS,LO QUE DIBUJO EN LA OTRA REVISTA PARA ADULTOS Y MI TRABAJO DE NOCTURNO EN UN GARAJE (1),ME VEO OBLIGADO A NO ACEPTAR MAS TRABAJOS, A PESAR DE QUE SIEMPRE RECIBI OFERTAS INTERESANTES.

(1) POR TOCAR DINERO ALGUNA VEZ...

EL SEÑOR VAZQUEZ, SUPONGO.

SI VIENE A COBRAR ALGO,YA SUPONDRA QUE ES UNA TONTERIA..

NO, SEÑOR, VENGO A VER SI PUEDE VENIR A CASA PARA PINTARME LA COCINA Y EL TECHO DEL COMEDOR... ME HAN DICHO QUE MANEJA USTED EL COLOR COMO NADIE...

EL COLOR Y UN MARTILLO QUE VOY A SACAR COMO NO SE LARGUE PITANDO, ¡GROSERO!

29:80

Y PARA TERMINAR,LES DIRE QUE SOY MUY FELIZ EN MIS DOS TRABAJOS, RODEADO DE MIS AMIGOS,Y QUE YA NO NECESITO DIBUJAR PARA GANAR DINERO, AUNQUE DE VEZ EN CUANDO ME GUSTA HACER ALGUN DIBUJO PARA LOS AMIGOS...



tebeocomic.com

La FAMILIA Cebolleta

BY MANUEL VÁZQUEZ



































tebeocomic.com



































tebeocomic.com

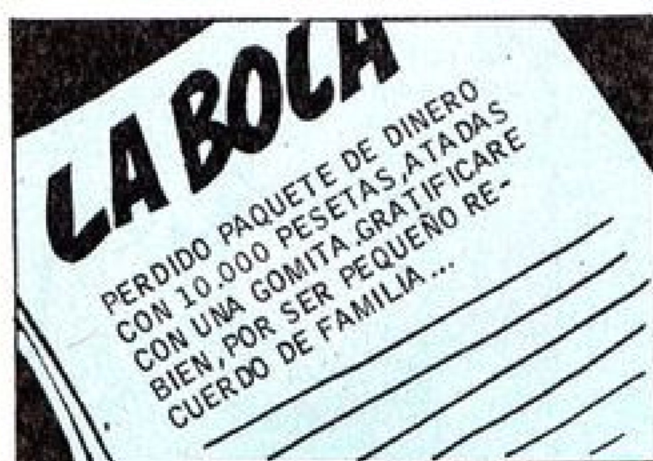
































tebeocomic.com

































tebeocomic.com

CEBOLLETA

MANUEL VAZQUEZ

¡QUE BIEN SE ESTA SIN EL ABUELO!

¡HOLA! ¿TE CUENTO UNA BATALLITA?

¡EL PELMAZO...!

PUES ERASE UNA VEZ...

¡BASTA...! ¡NO AGUANTO MAS!

PERO SI AUN NO EMPECE...

¡POR ESO MISMO! ¡ADIOS!

¡ME APLANA CON SUS BATALLITAS SUPERPELMAS!

¡TE VI ENTRAR AQUI, TE VI ENTRAR AQUI...!

¡JURARIA QUE SE ESCONDIO EN ESTE CUARTO!

¡BASTA! ¡LARGUESE! ¡EMIGRE! ¡ESFUMESE!

BUENO, BUENO...

¡A VER SI AL FIN PODRE ESTAR TRANQUILO!

SERE "BREVE"... SOLO UNA BATALLITA Y BASTA, ¿EH?

¿NO LE DA VERGÜENZA ABUSAR DE ESTA FORMA DE LA FAMILIA?

ES QUE ME ABURRO SIN HACER NADA...

¡PUES BUSQUESE UN TRABAJO ADECUADO Y NO MOLESTE!

¡BIEN DICHO, DON ROSENDO!

¡ES CIERTO! ¡YA SE EN QUE VOY A TRABÁJAR...!

¡NOS LIBRAREMOS DEL ABUELO!

¡PARECE UN SUEÑO!

VAMOS A PODER VER LA TELEVISION A GUSTO.

¡ESO, ESO!

...Y ENTONCES, YO, CON MIS HOMBRES, ME LANCE AL ATAQUE, Y... BLA, BLA...

¡VUELVA, DON ROSENDO, VUELVA!

tebeocomic.com

CEBOLLETA

by MANUEL VAZQUEZ

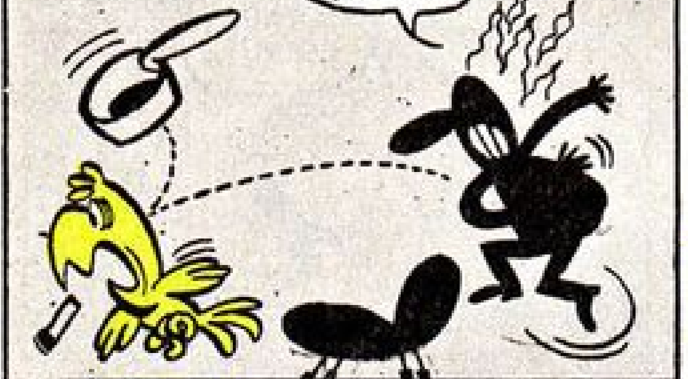






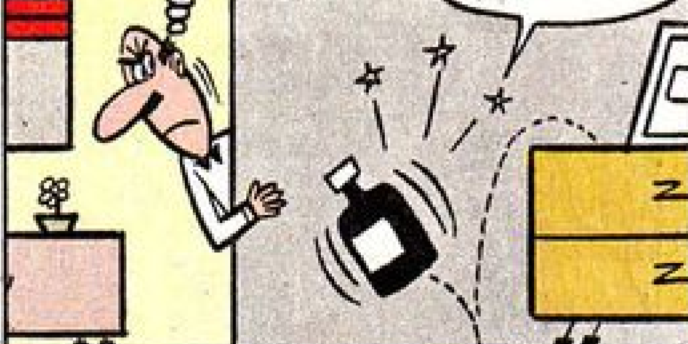




























tebeocomic.com



































tebeocomic.com

La FAMILIA CEBOLLETA































tebeocomic.com

ARTURITO, el marcianito

VAZQUEZ

VE AL PLANETA X 232 Y TRAE UN PAQUETE QUE HAY ALLI PARA MI.
SI, JEFE.

¡SIEMPRE DE CHICO DE LOS RECADOS!















Y PASÓ EL TIEMPO. Y AL FIN...









tebeocomic.com





































tebeocomic.com

Vidas ejemplares

¡OH!

HISTORIA de una HERRADURA, ORIUNDA de EXTREMADURA



Se ha encontrado una herradura,
en la calle, Don Ventura.



Esto es señal de suerte
y la arroja así, muy fuerte.



Parece que ha rebotado
y en la cabeza le ha dado.



Debía de haber mirado
antes de haberla tirado.



La sepultará en el mar
aunque no sepa nadar.



Un guarda le ha sorprendido
y a Ventura ha reprendido.



Por culpa de la herradura,
se moja hasta la cintura.



Ya no sabe cómo hacer
para poderla perder.



Y se la regala a un nene
que ignora de donde viene.



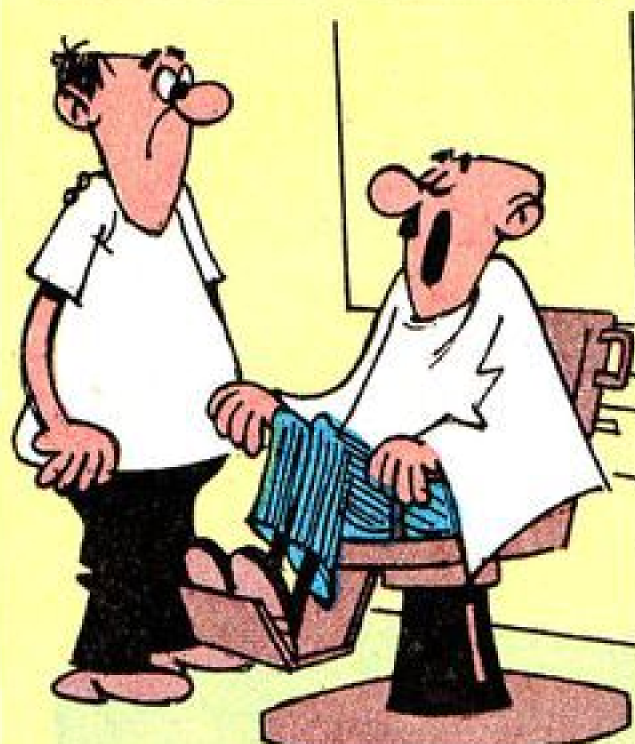
Al final, ha resultado
de un valor insospechado.



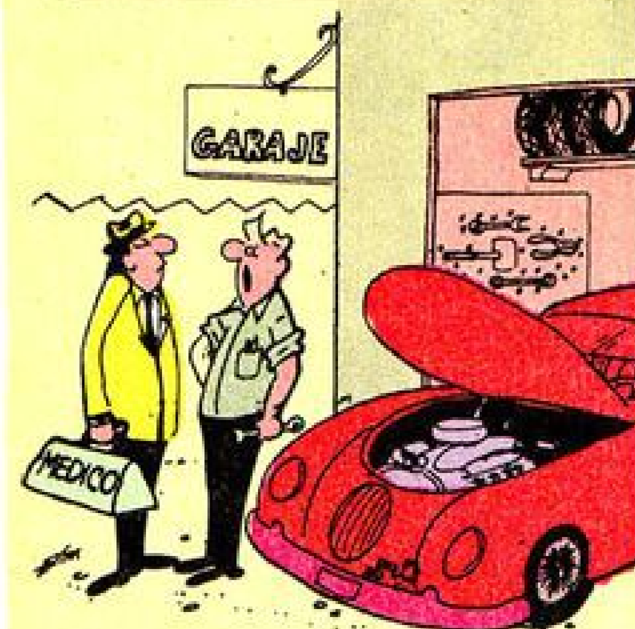
SUBMARINISTA
DESPISTADO.



¿TIENE FUEGO?



¡CORTAR EL PELO!



—¿CUÁNDO TUVO EL PRIMER "ATAQUE"?

tebeocomic.com



ANACLETO AGENTE SECRETO — EL DECIMO PREMIADO































tebeocomic.com

























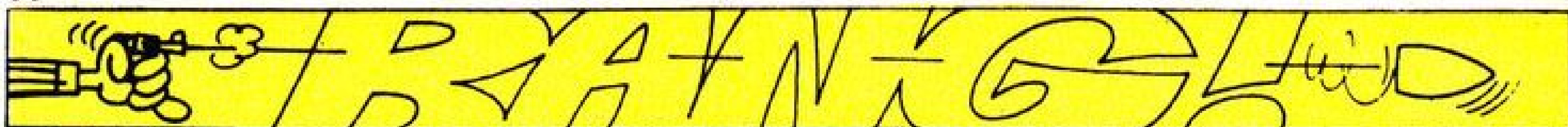








tebeocomic.com





















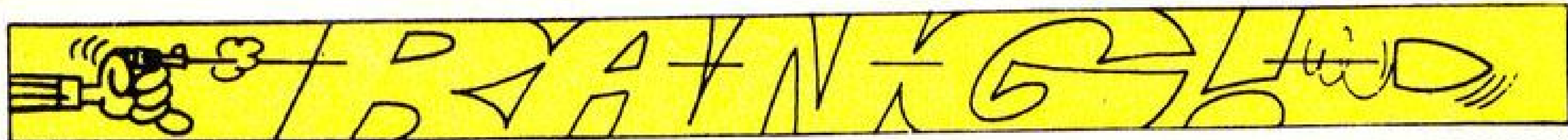








tebeocomic.com







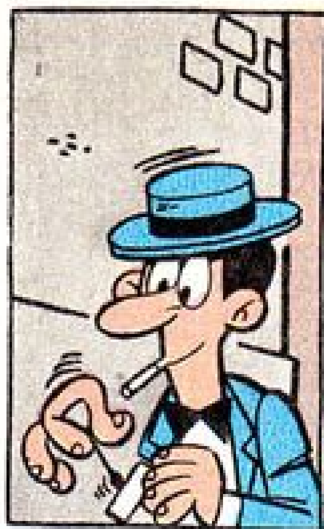






tebeocomic.com

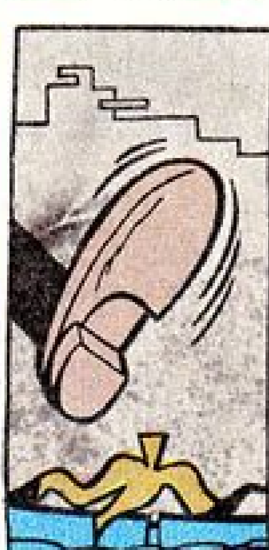
Feliciano







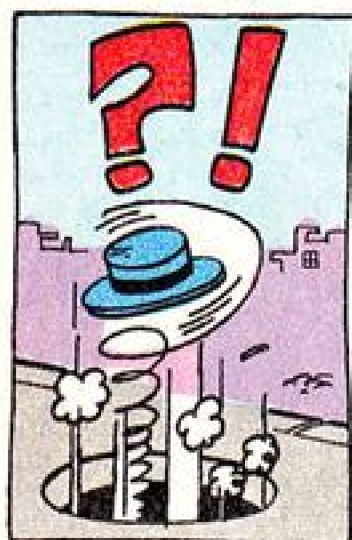




















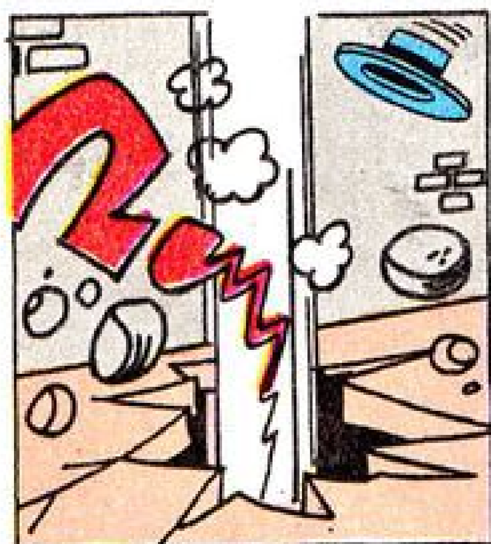


tebeocomic.com





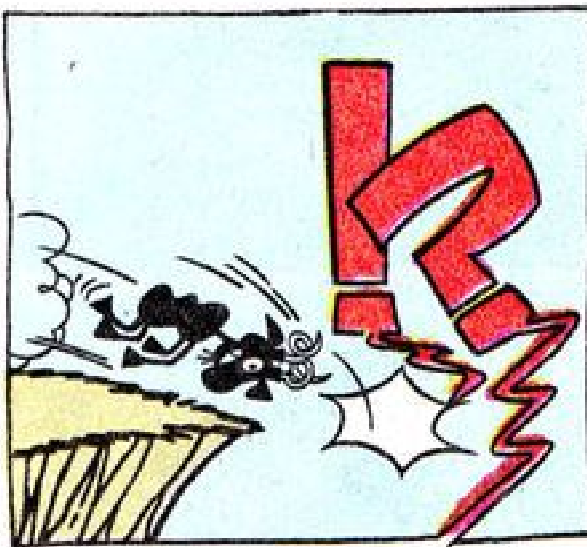
























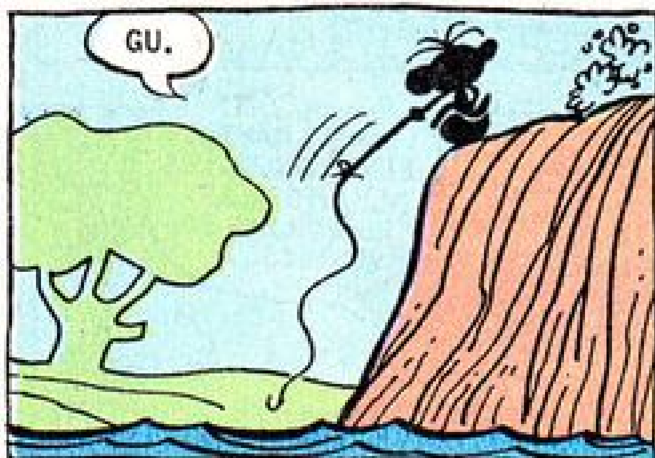


tebeocomic.com

"Angelito"

¡AQUI NO SE PESCA NADA!

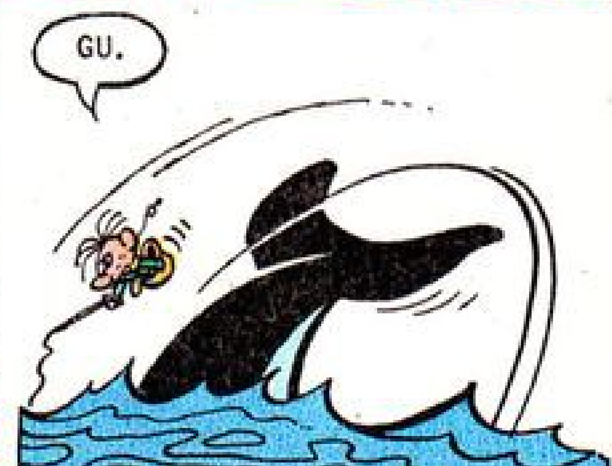
¡JO, JO, JO! ¡POBRE CHAVAL! SE CREE QUE VA A PESCAR ALGO CON ESA CAÑITA.



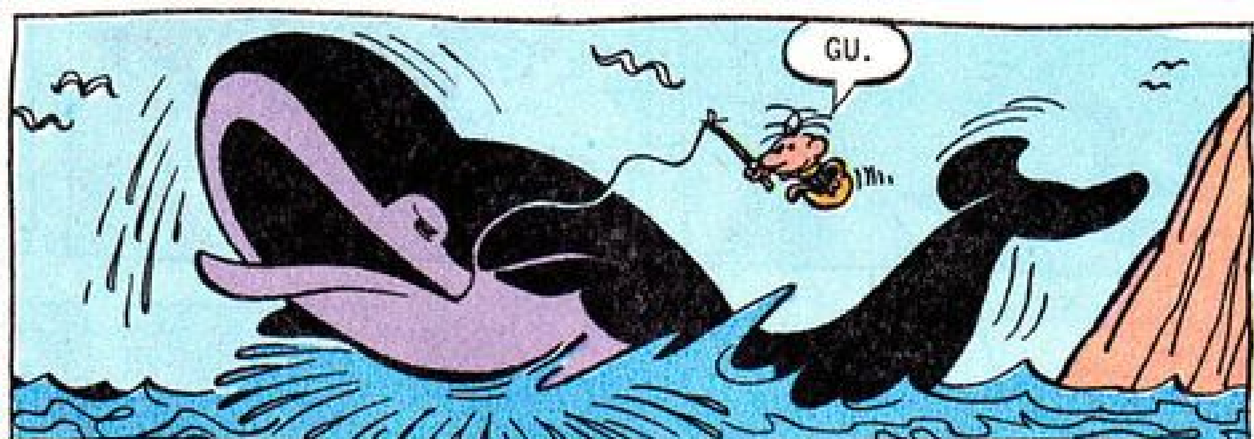


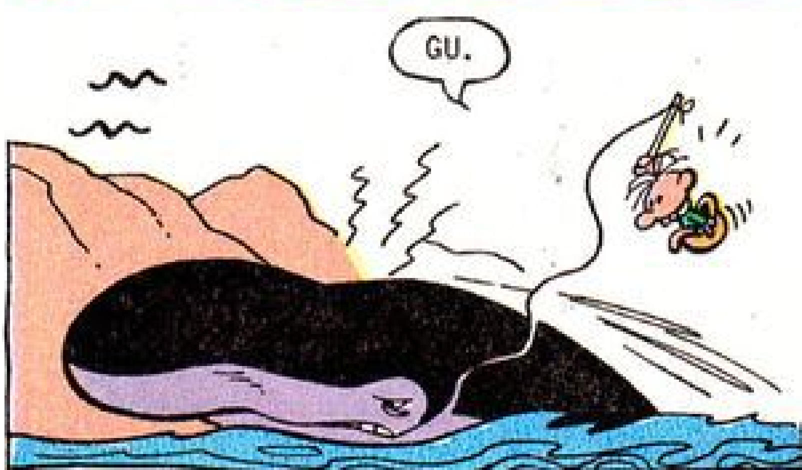






















tebeocomic.com


"Angelito"
¡GU!


¿QUÉ HACE AQUÍ ESTE MUELLE?
¡GU!


¡HALE!¡A LA PORRA!






¡GU, GU!


¡GU!
¡BOING! ¡BOING!


¡GU!
¡BOING!


¡GU!

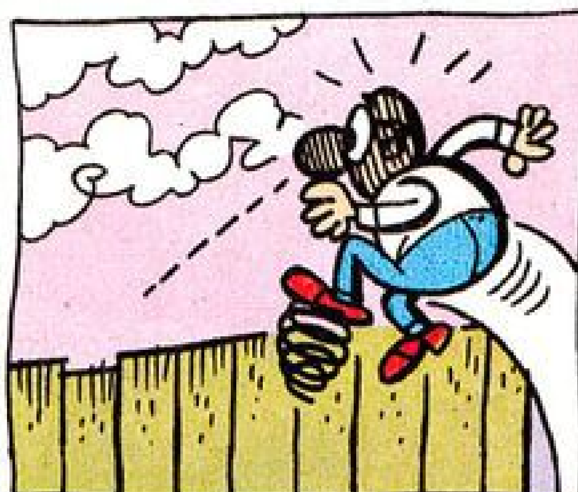

¡CÓMO SE DIVIERTE ESE MEQUETREFE CON ESE MUELLE!


¡SE ACABÓ! ¡AHORA ME TOCA A MÍ...!


¡NO FALTABA MÁS!


¡OLÉ, OLÉ! ¡ESTO ES SALTAR!
¡GU!
¡BOING!
¡BOING!


¡ME SALTO HASTA LA VALLA ESA! ¡JO, JO!




¡AAAH!
?

























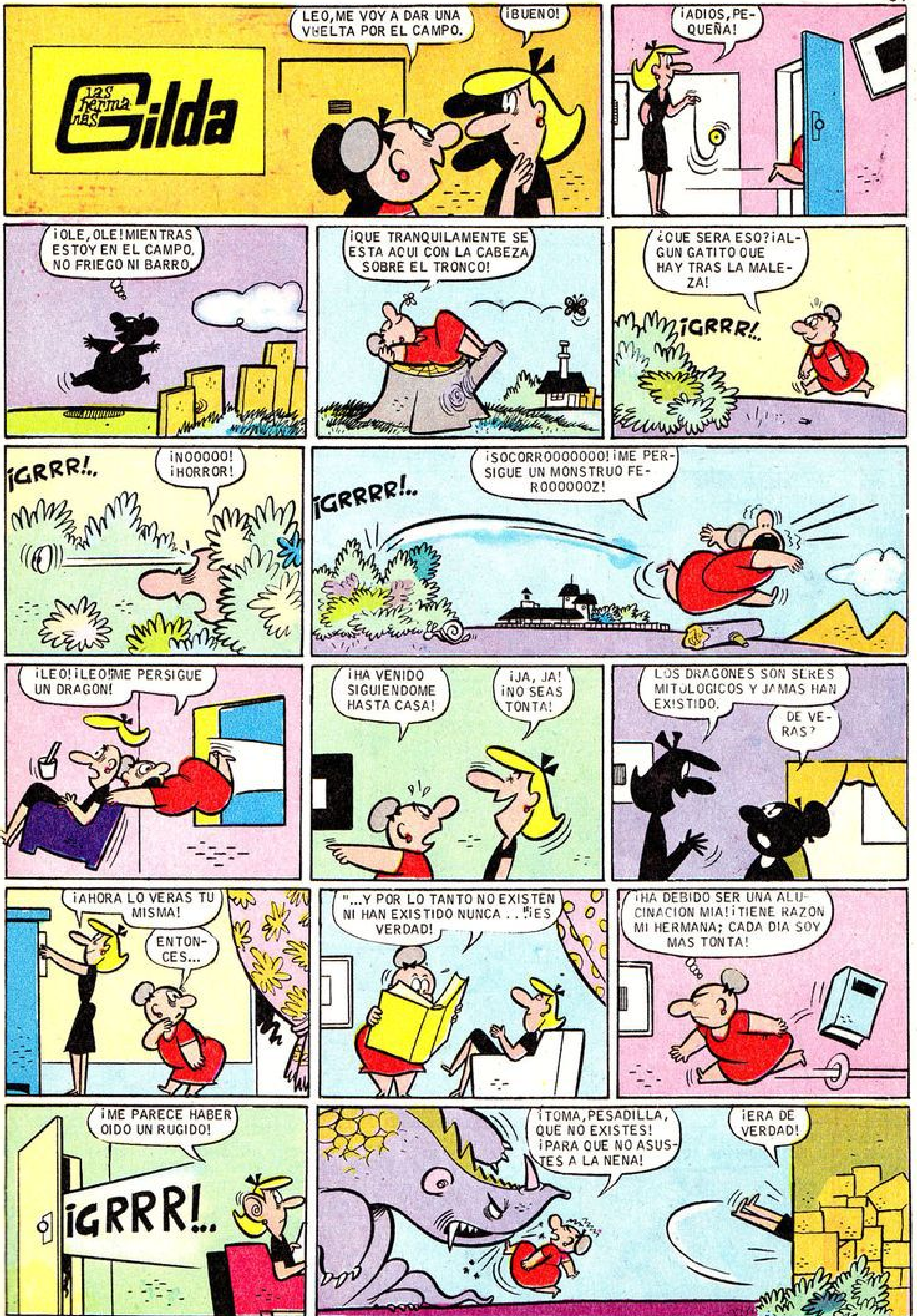








tebeocomic.com



tebeocomic.com





































tebeocomic.com

ANACLETO
agente secreto

ME PARECE QUE ALGUIEN LLAMA A LA PUERTA.

¿QUIEN ES? ¡IDENTIFIQUESE!

UN AMIGO. ABRA.

NO ME FIO. MIRARE POR EL "TV -VISOR".

¡QUE TIPO! ¡DEBE DE SER UN COBRADOR!

NO PUEDO ABRIRLE, ME DEJE LA LLAVE EN EL CAFE. VUELVA OTRO DIA.

¡NO SE APURE POR ESO...!

¿ES USTED ANACLETO? VENIA A POR EL ASUNTO ESE DE LAS LETRAS.

YA LO DIJE YO. ¡UN COBRADOR!

¡HUY, SE ME HA CAIDO UNA MONEDA!

NO SE MOLESTE. YO LA COGERE.

¡CARAMBA! Y UNA DE CINCUENTA PESETAS NADA MENOS...

TOME Y GUARDELA BIEN.

SI... SI... GRACIAS.

¡QUE TONTO SOY! ¡SE ME HA VUELTO A CAER!

¡VAYA DIA QUE TIENE, AMIGO!

AHORA GUARDESELA EN EL BOLSILLO ANTES DE PERDERLA OTRA VEZ.

¡CARAMBA! NO SABIA QUE HICIERA USTED ESCULTURAS EN HIERRO. ¡QUE BONITA!

Y VOLVIENDO AL ASUNTO DE LAS LETRAS, YO VENIA A...

UNA IDEA O ESTOY PERDIDO.

ESPERE, ¿NO HA OIDO UN RUIDO AHI AL LADO? ¿SERA UN LADRON?

YO NO HE OIDO NADA. PERO IRE A VER...

¡NO VEO A NADIE...!

¡AHORA O NUNCA...!

¡EH! ¡OIGA! ¿DONDE SE HA METIDO...?

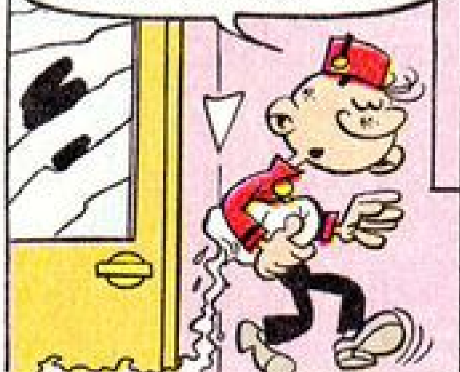
¡QUE TIPO! LE ENCARGA A MI MUJER QUE LE BORDE ESTAS LETRAS EN UN PAÑUELO, Y AHORA QUE SE LO TRAIGO SE ESFUMA! ¡QUE TIPO!

El botones Sacarino

por F. Ibáñez



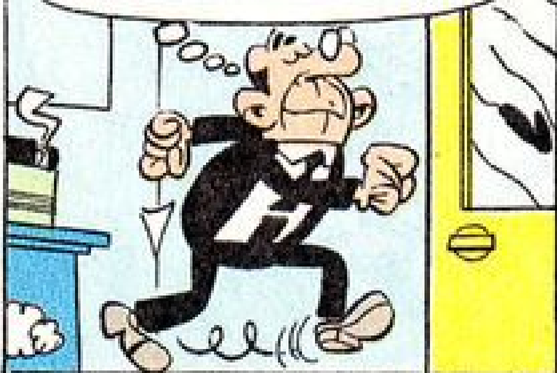




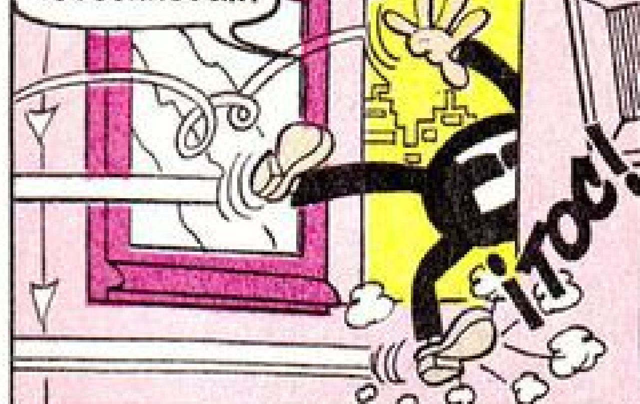


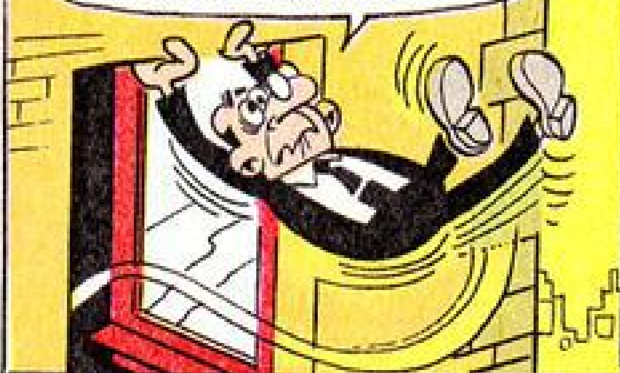




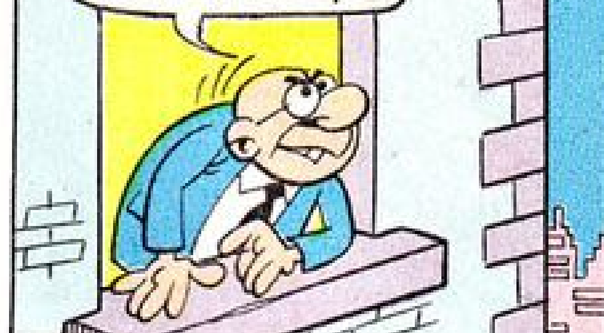


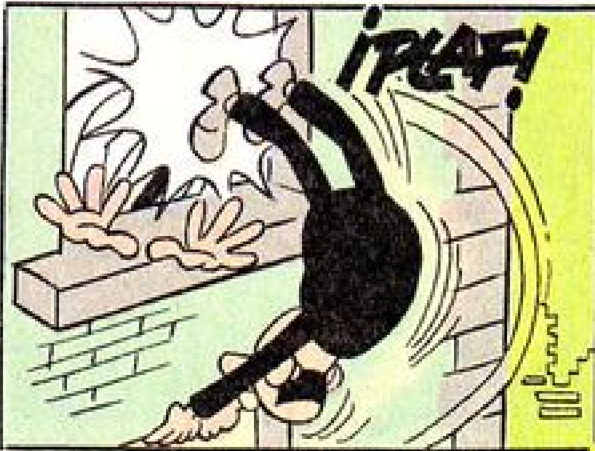


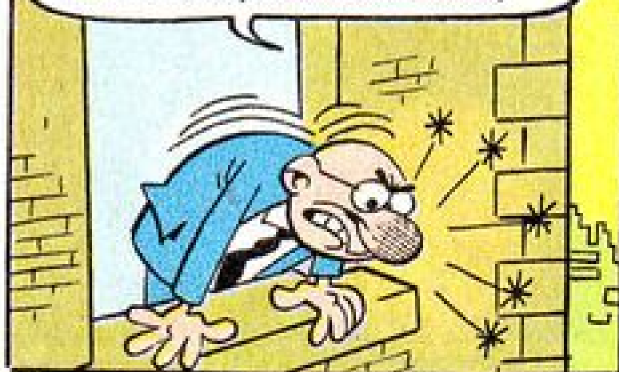


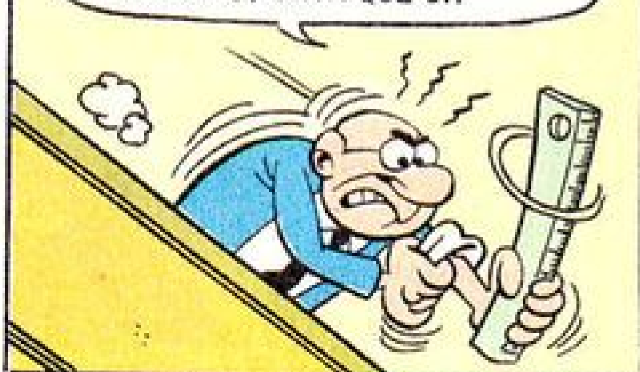


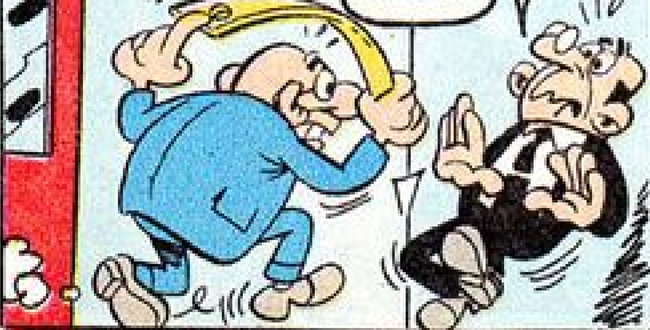
















tebeocomic.com



















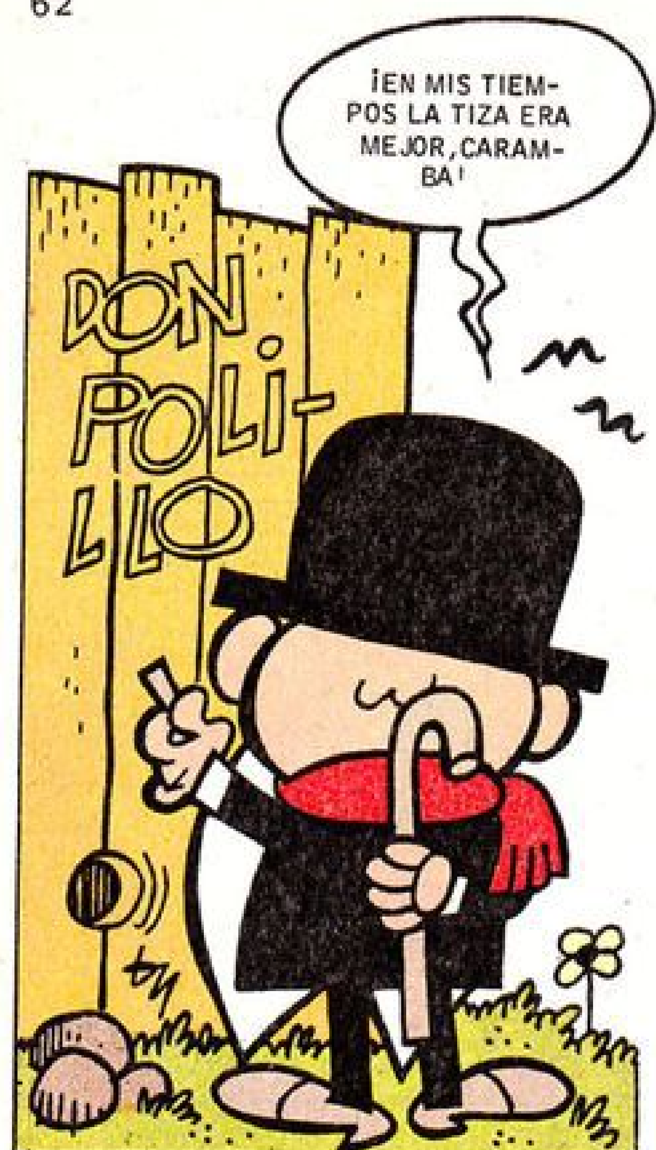








tebeocomic.com



















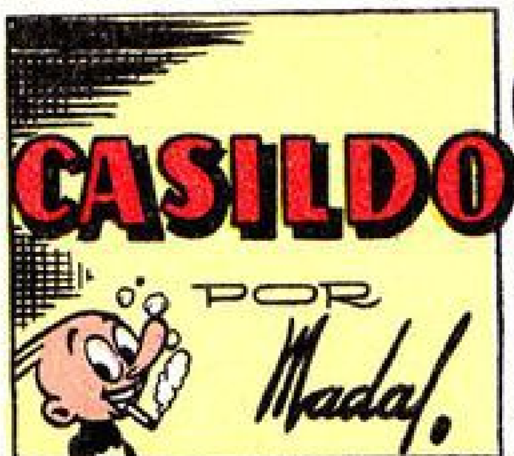






SIN PALABRAS

tebeocomic.com























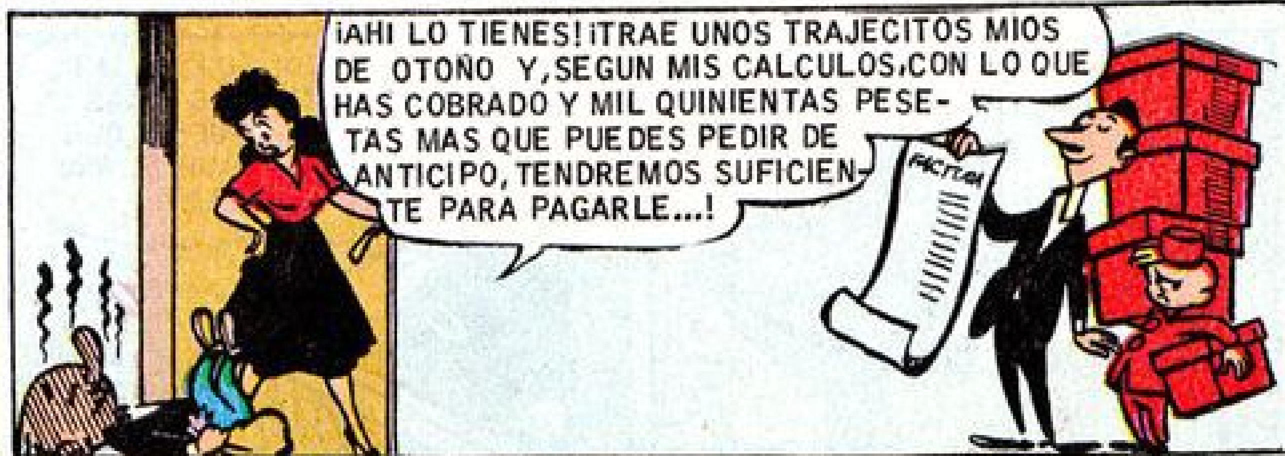




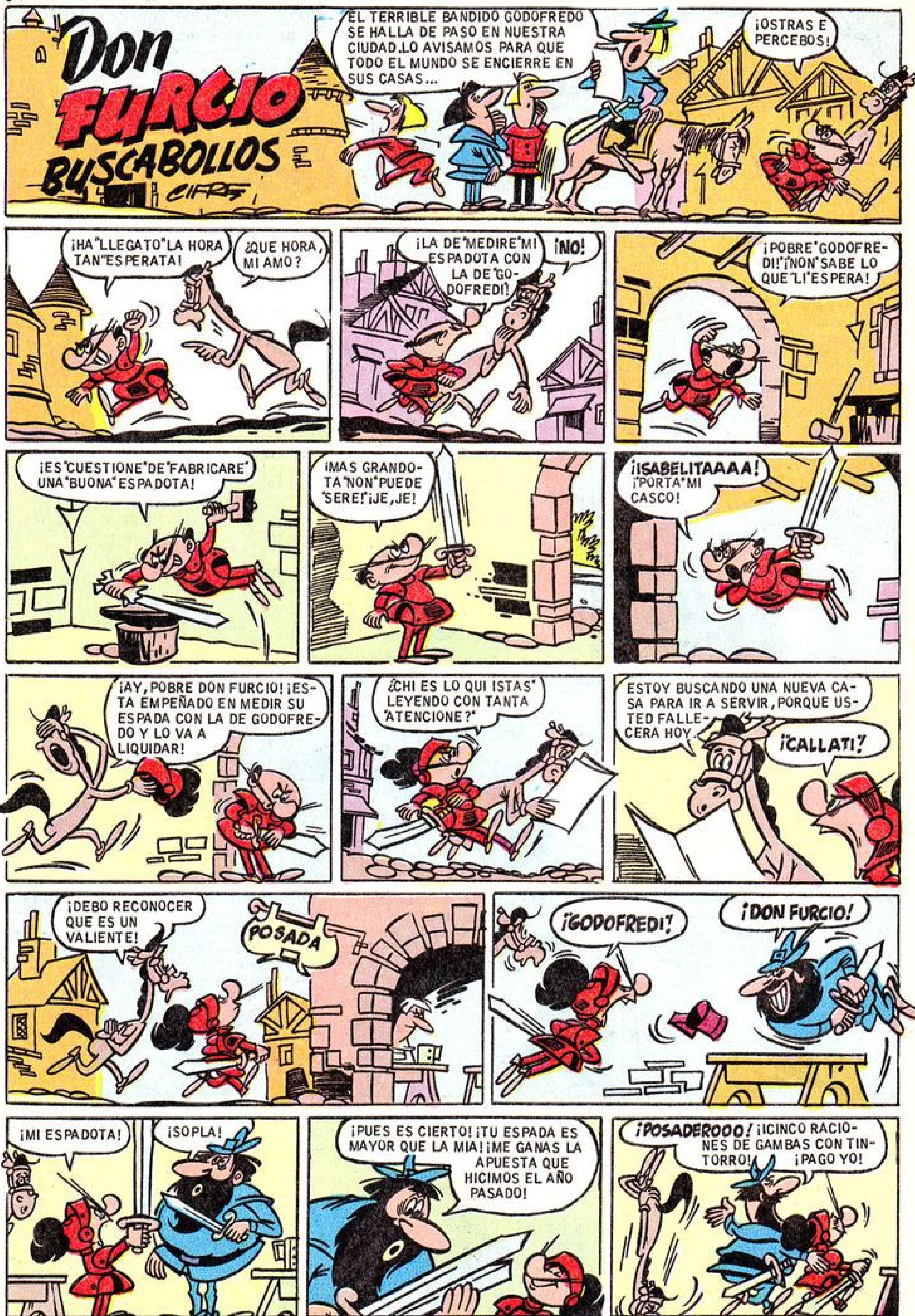








tebeocomic.com


Don
FURCIO
BUSCABOLLOS
CIFRE
EL TERRIBLE BANDIDO GODOFREDO SE HALLA DE PASO EN NUESTRA CIUDAD.LO AVISAMOS PARA QUE TODO EL MUNDO SE ENCIERRE EN SUS CASAS...
¡OSTRAS E PERCEBOS!
¡HA"LLEGATO"LA HORA TAN"ESPERATA!
¿QUE HORA, MI AMO?
¡LA DE"MEDIRE"MI ESPADOTA CON LA DE"GODOFREDI!
¡NO!
¡POBRE"GODOFREDI!"¡NON"SABE LO QUE"LI"ESPERA!
¡ES"CUESTIONE"DE"FABRICARE" UNA"BUONA"ESPADOTA!
¡MAS GRANDOTA"NON"PUEDE "SERE!"¡JE,JE!
¡ISABELITAAAA! ¡PORTA"MI CASCO!
¡AY, POBRE DON FURCIO! ¡ESTA EMPEÑADO EN MEDIR SU ESPADA CON LA DE GODOFREDO Y LO VA A LIQUIDAR!
¿CHI ES LO QUI ISTAS" LEYENDO CON TANTA "ATENCIONE?"
ESTOY BUSCANDO UNA NUEVA CASA PARA IR A SERVIR, PORQUE USTED FALLECERA HOY.
¡CALLATI!
¡DEBO RECONOCER QUE ES UN VALIENTE!
POSADA
¡GODOFREDI!
¡DON FURCIO!
¡MI ESPADOTA!
¡SOPLA!
¡PUES ES CIERTO! ¡TU ESPADA ES MAYOR QUE LA MIA! ¡ME GANAS LA APUESTA QUE HICIMOS EL AÑO PASADO!
¡POSADEROOO! ¡ICINCO RACIONES DE GAMBAS CON TINTORRO! ¡PAGO YO!

Toby

Por ESCOBAR

VOY A TOMARME UNA CERVECITA BIEN FRESCA.

¿EH?

¡HA DESAPARECIDO EL POLLO ASADO!

¿ASI ES COMO VIGILAS? ¿PARA ESO TE TENGO A HUESO Y CUCHILLO?

ESTO SE PONE MAL...

¡LOS LADRONES LLEVANDOSE MIS POLLOS ASADOS, Y TU TAN FRESCO!

¡GUAU! ¡GUA!

EL AMO TIENE RAZON. HE DESCUIDADO LA VIGILANCIA.

¡PERO SE ACABO! AQUI ESTOY, AL LADO DEL FRIGORIFICO, DISPUESTO A PARTIRME EL PECHO CON QUIEN SEA...

PERO POR LA NOCHE, DON ANITO...

...QUE ERA SONAMBULO...

¡ZAPATETA! ¡ES EL LADRON DE SI MISMO!

¡VAYA APETITO! SE HA COMIDO LA MORCILLA EN UN DOS POR TRES, SEIS.

HE DE HACER QUE DESPIERTE.

PERO QUE NO SEA DE MANERA VIOLENTA. TROPEZARA CONTRA LA TABLA , SE DESPERTARA SIN PELIGRO...

..Y SE DARA CUENTA DE QUE NO TENGO NINGUNA RESPONSABILIDAD EN LA DESAPARICION DEL POLLO Y AHORA DE LA MORCILLA...

¡CLONC!

¡HUY, QUE TROMPAZO! ¡ZAPATETA! ¿QUE HAGO AQUI? ¿ES QUE SOY SONAMBULO?

¿POR QUE NO PUSISTE UN COLCHON AL OTRO LADO DE LA TABLA...?

¡GUAU! ES QUE UNO NO PUEDE ESTAR EN TODO, CARAMBA.

tebeocomic.com

Carioco

POR CONTI

UN CONSEJO, CHICO. CREO QUE PARA SALIR EN LAS HISTORIETAS DEBERÍAS CUIDAR MÁS TU INDUMENTARIA, Y NO IR TAN RAÍDO Y MANCHADO.

TIENE RAZÓN BERRUGUETE, PERO NO TENGO DINERO PARA UN TRAJE NUEVO, NI PARA LO QUE...

...COBRAN EN LAS HISTINTORERÍAS POR LIMPIAR UN TRAJE.

PERDERÉ MUCHAS ADMIRADORAS TAN MAL VESTIDO. ¡QUÉ DESGRACIA LA MÍA!

¡HOMBRE! LO NATURAL SERÍA QUE EN PULGARCITO ME PAGASEN UN TRAJE NUEVO. ESO ES...

HE DE CAUSARLES UNA PENOSA IMPRESIÓN DE POBRETE.

...Y CREO QUE POR AQUÍ TENGO GUARDADO EL TRAJE QUE LLEVABA EN LAS PRIMERAS HISTORIETAS...

¡ESTUPENDO! VAN A LLORAR TODOS CUANDO ME VEAN VESTIDO ASÍ.

UNOS CUANTOS TIZNONES DE CARBÓN DE CALIDAD AUMENTARÁN MI ASPECTO COCHAMBROSO...

LO LAMENTO, SEÑOR. NO ACEPTO LIMOSNAS DE PERSONAS QUE NO ME HAN SIDO PRESENTADAS.

NO TE ASOMBRES TANTO, MUCHACHO. ¿ES QUE NO PUEDE SER UNO POBRE?

¡JI, JI, JI! ¡QUÉ RISA!

MENOS CARCAJADAS Y DILE AL DIRE QUE ESTOY AQUÍ.

¡QUÉ LATA DE BOTONES! ¡SE LE HA ROTO LA CUERDA DE LA HILARIDAD!

¡JA, JA, JA!

¿QUIÉN HACE REÍR TANTO A MIGUELITO?

BUENAS DIRE. ES QUE...

¡JE, JE, JE!

VENÍA PARA DECIRLE...

PUES NO ME DIGA NADA. ¡FORMIDABLE!

¡COLOSAL SU NUEVA INDUMENTARIA!

HIZO REÍR A MIGUELITO Y COMO ES EL ÚNICO NIÑO DE LA EDITORIAL NOS SIRVE PARA PULSAR LA OPINIÓN PÚBLICA INFANTIL. LLEVARÁ ESTE TRAJE EN TODAS LAS HISTORIETAS A PARTIR DE AHORA.

¡HORROR! ADIÓS MIS ADMIRADORAS.

tebeocomic.com

APOLINO TARÚGUEZ Y SU SECRETARIO

POR CONTI

tebeocomic.com

la Familia TRAPISONDA

un grupito que es la monda

por F. Ibáñez































tebeocomic.com

MORTADELO y FILEMÓN

por F. Ibáñez































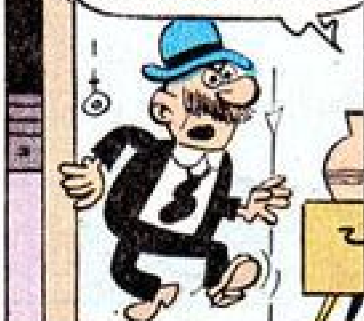


tebeocomic.com

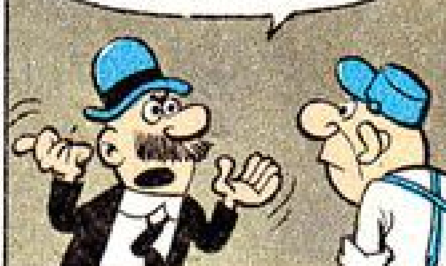
PEPE GOTERA Y OTILIO

CHAPUZAS A DOMICILIO

por F. Ibáñez

































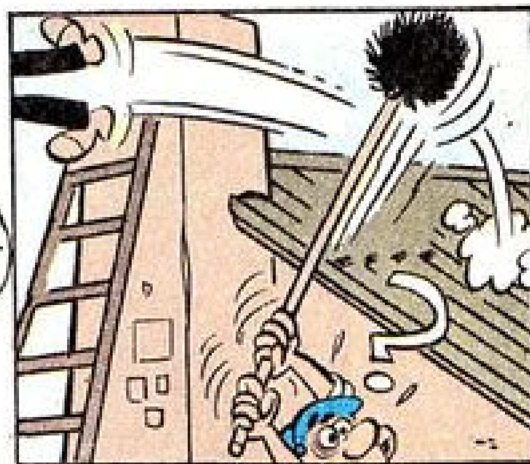


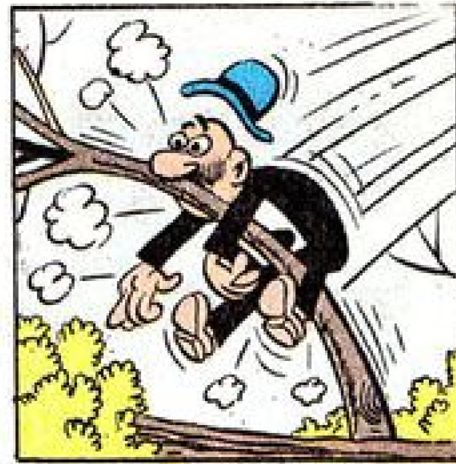


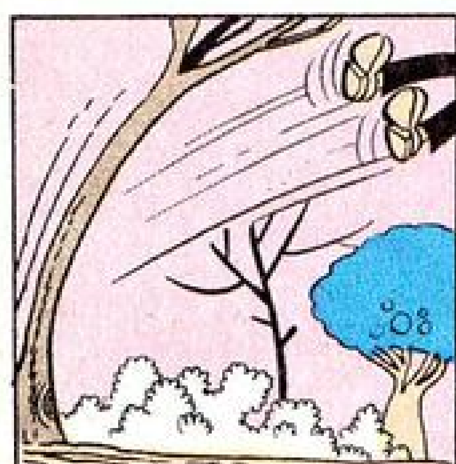
















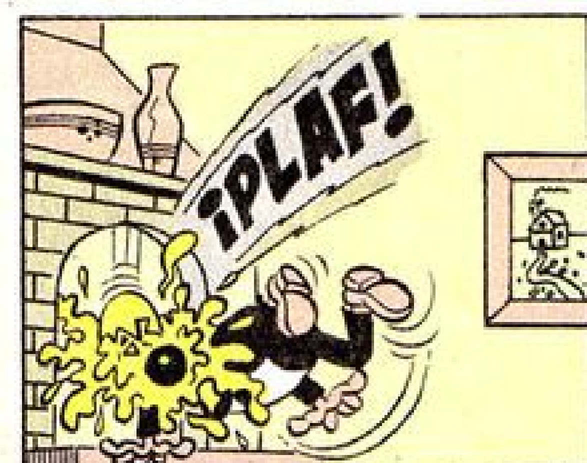






























tebeocomic.com

DON PIO

POR PEÑARROYA.



























30088







tebeocomic.com

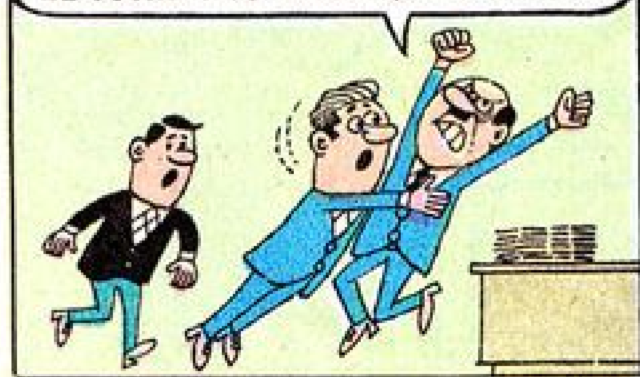
Don BERRINCHE

por PEÑARROYA.





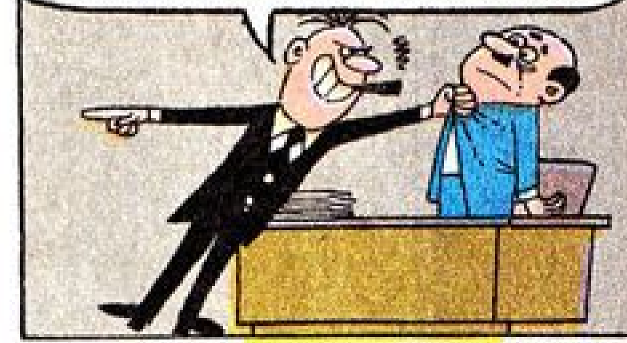














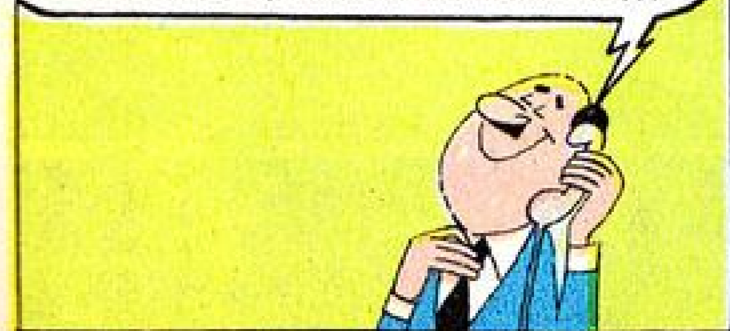










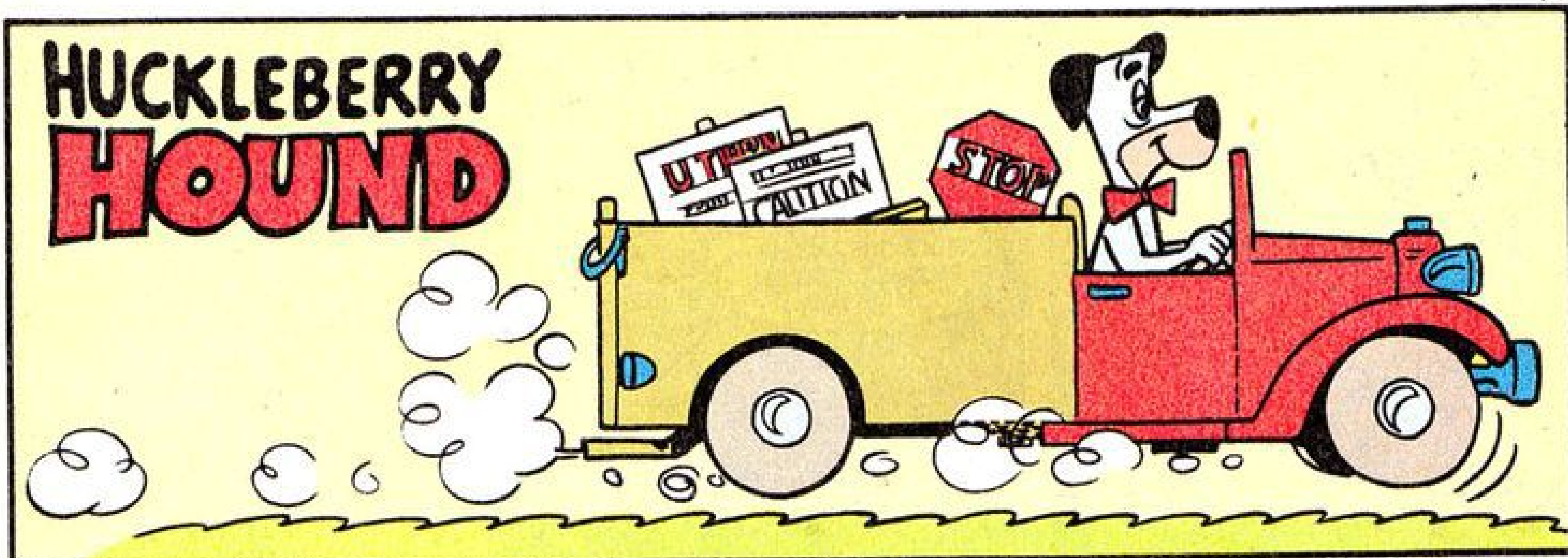


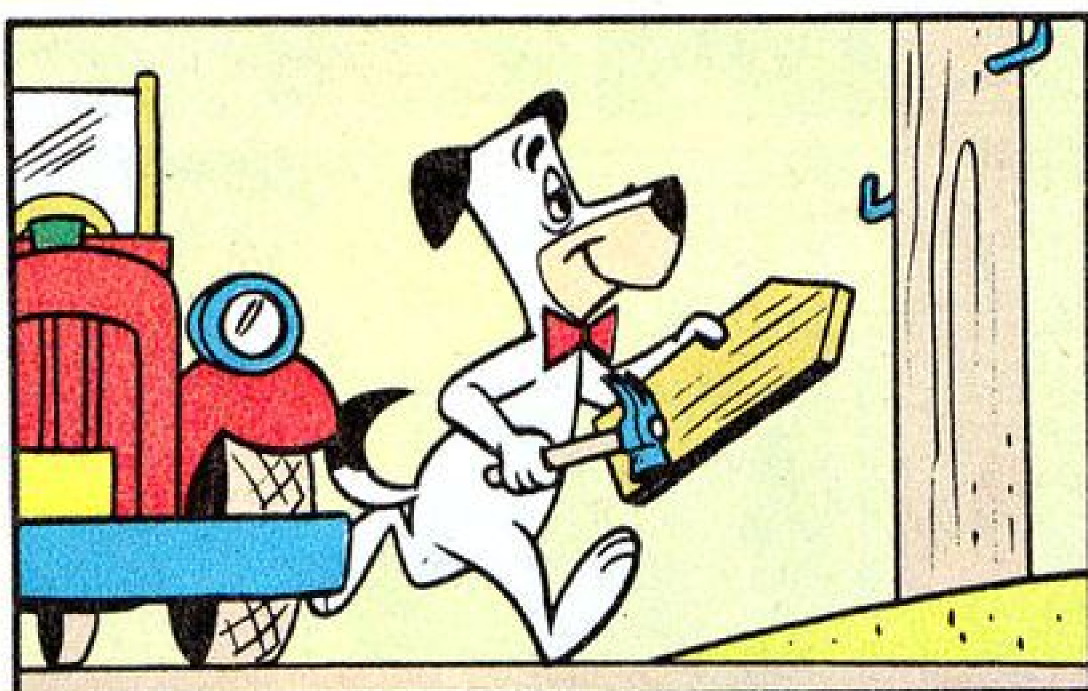


tebeocomic.com

...y por hoy concluye la historia del comic brugueril; hasta el próximo mes.





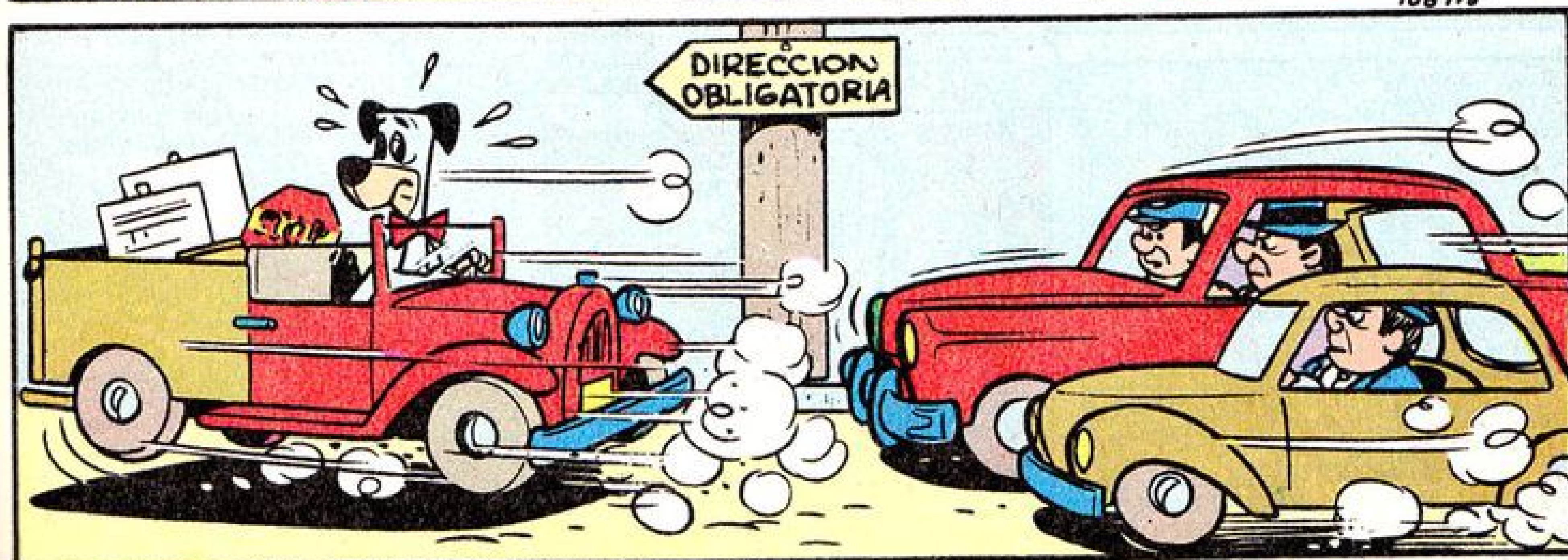








106718



tebeocomic.com



NERONIVS

Guión: Fco. Serrano.

























1-B

tebeocomic.com



PITONISA CALÉ

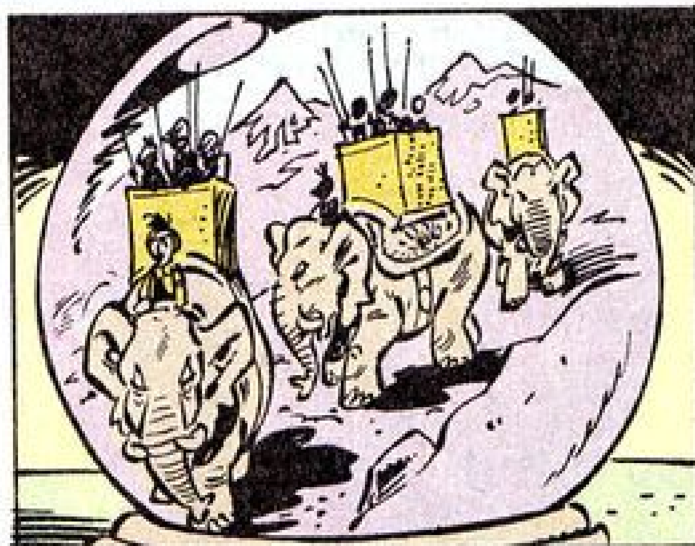












"AHORA VEO AL QUE SERA EL FAMOSO ANIBAL CON SUS HUESTES, ATRAVESANDO LOS ALPES MONTADOS EN ELEFANTES..."

2-A



"...ATRAVESANDO EL PAIS HASTA LLEGAR AL CORAZON DEL IMPERIO: ¡LA PROPIA ROMA!"











"¿LOS BARBAROS, DICES? ¡LOS ECHAREIS A PATADAS...! ¡POR ALGO VUESTRA PENINSULA TIENE LA FORMA DE UNA GRAN BOTA!"

2-B

tebeocomic.com



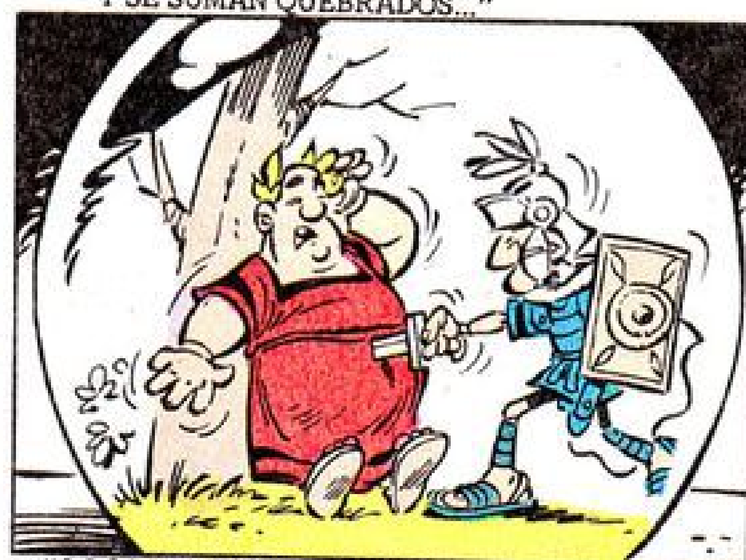










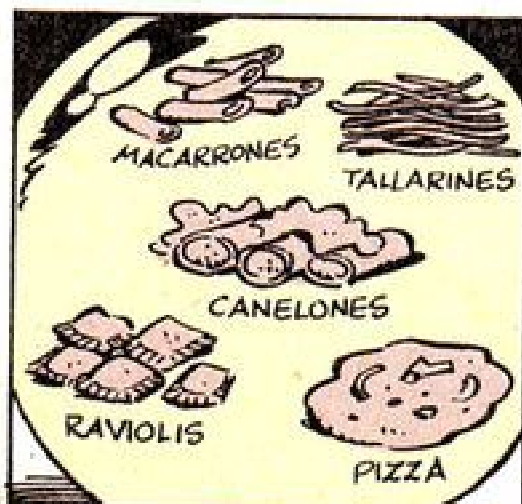


3-A













3-B

tebeocomic.com











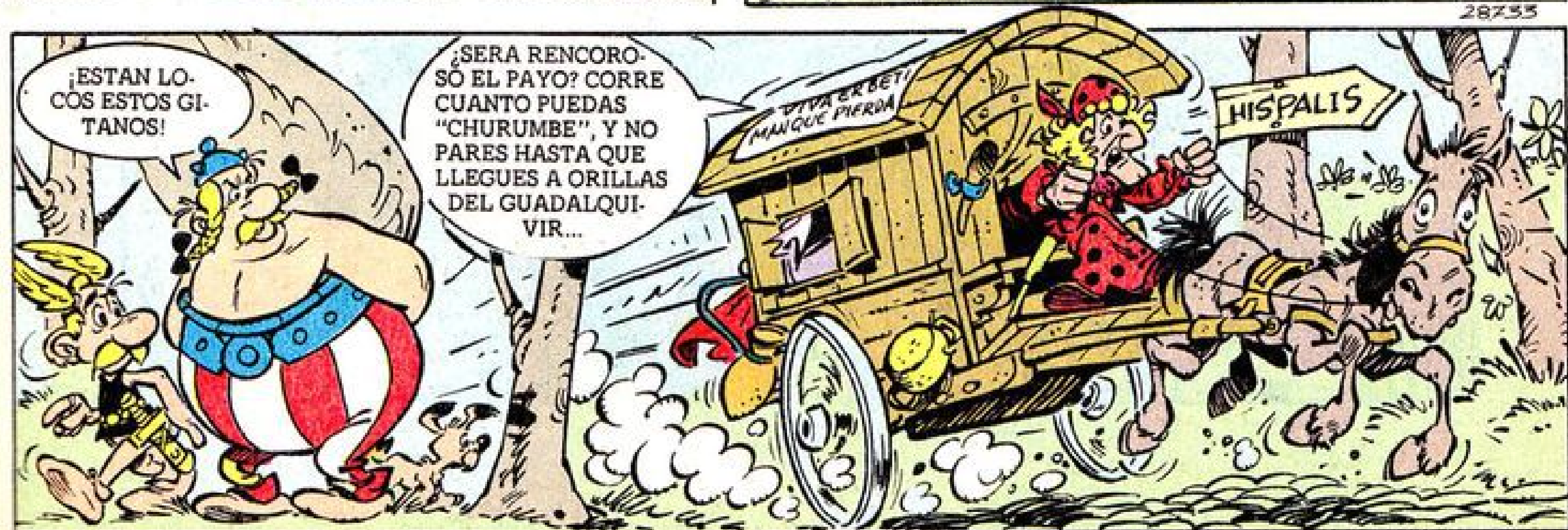


4-A





28733



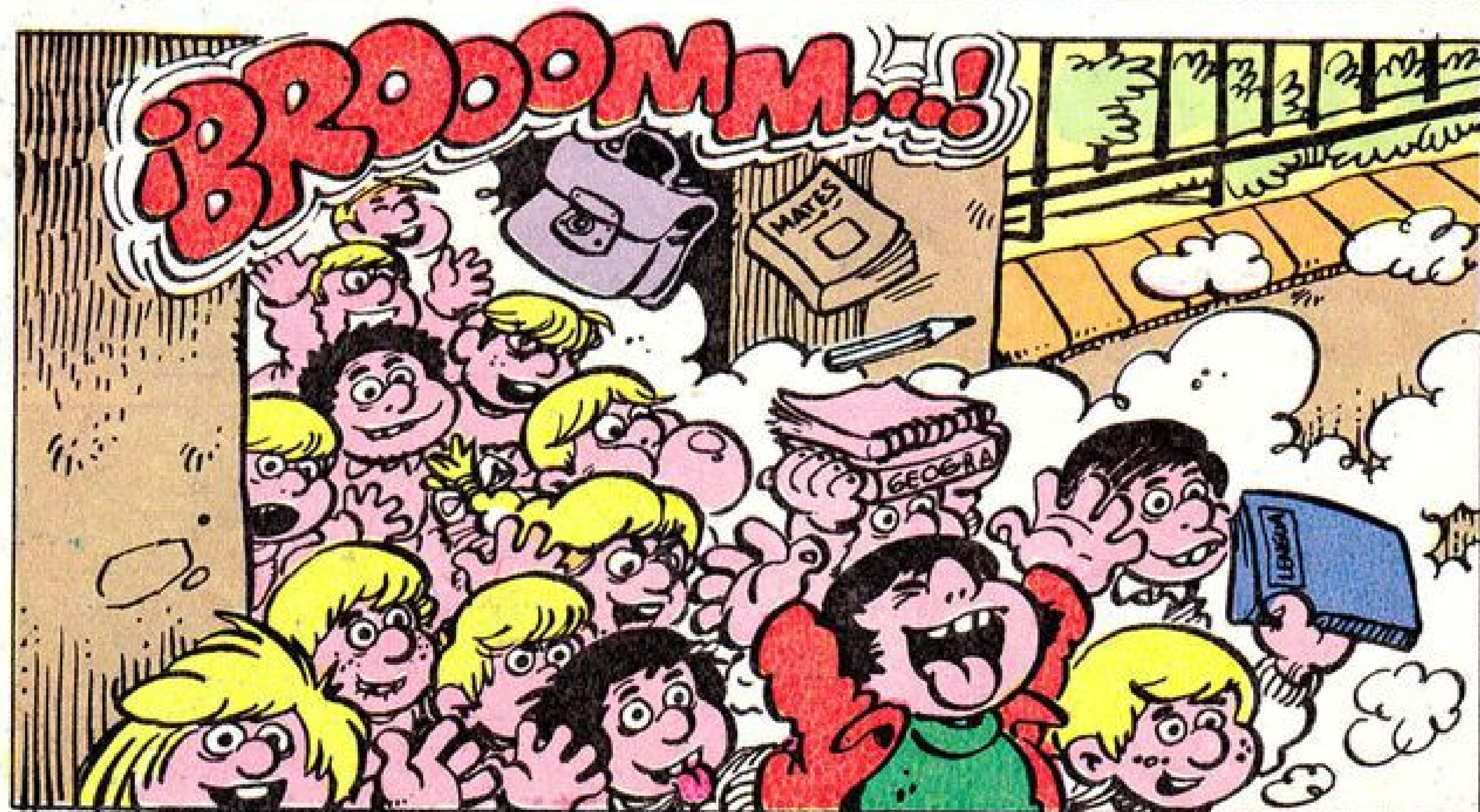
4-B

tebeocomic.com

EL PERSONA-
JE MAS JOVEN
DE EDITORIAL
BRUGUERA.

PULGARCITO





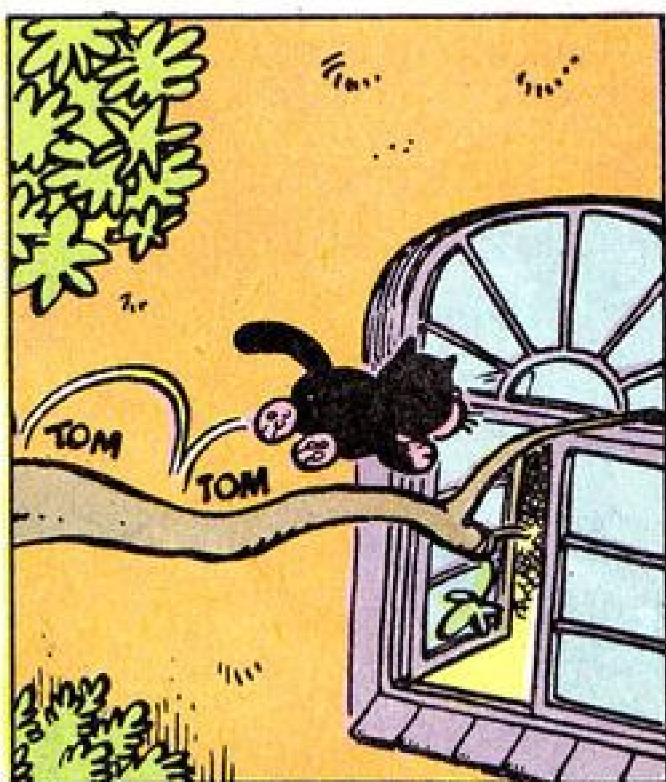
tebeocomic.com

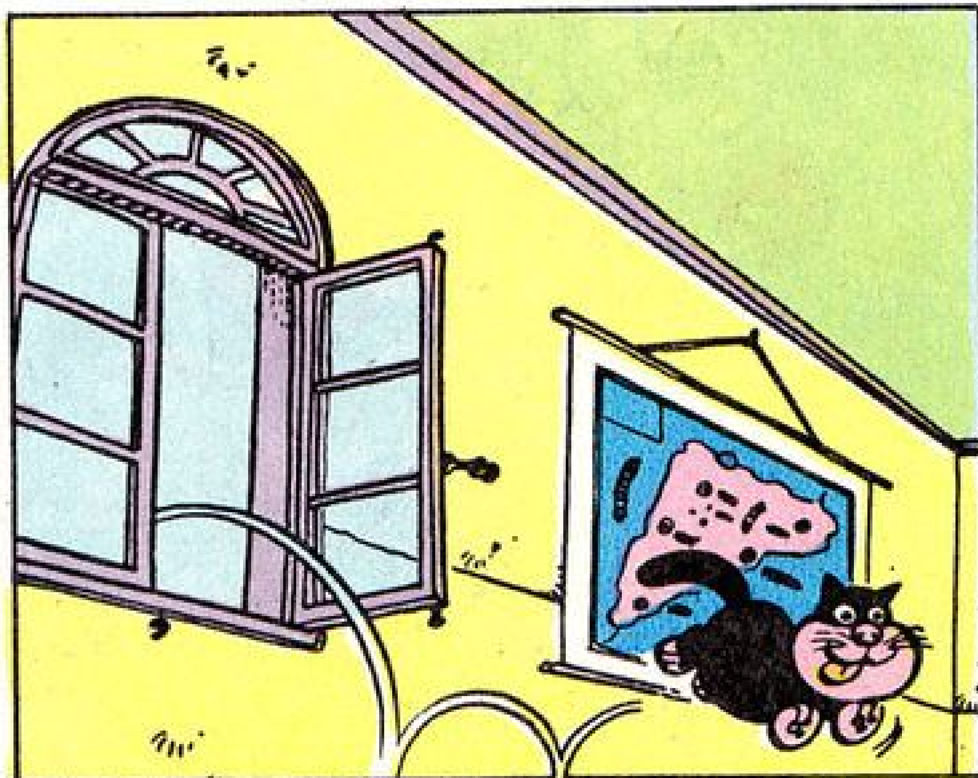

...Y CUANDO LA MARABUNTA HA PASADO...
¡ALTO, CHICOS!
AQUÍ FALTA...
¡EL DE SIEMPRE...!


¡FALTA PULGARCITO!


VE A BUSCARLO TÚ, AGAPITO...
NO ABURRAS, TÍO, HOY LE TOCA A OSCAR.
¡QUE LO BUSQUE "MEDIANOCHE"...! SIEMPRE LO ENCUENTRA.


¡AHÍ ESTÁ!
¡ANDA A POR ÉL, "MEDIANOCHE"!
¡MIAU!


TOM
TOM









tebeocomic.com













tebeocomic.com













tebeocomic.com











tebeocomic.com





Y PASÓ EL TIEMPO...



...Y LA PELÍCULA TERMINÓ...

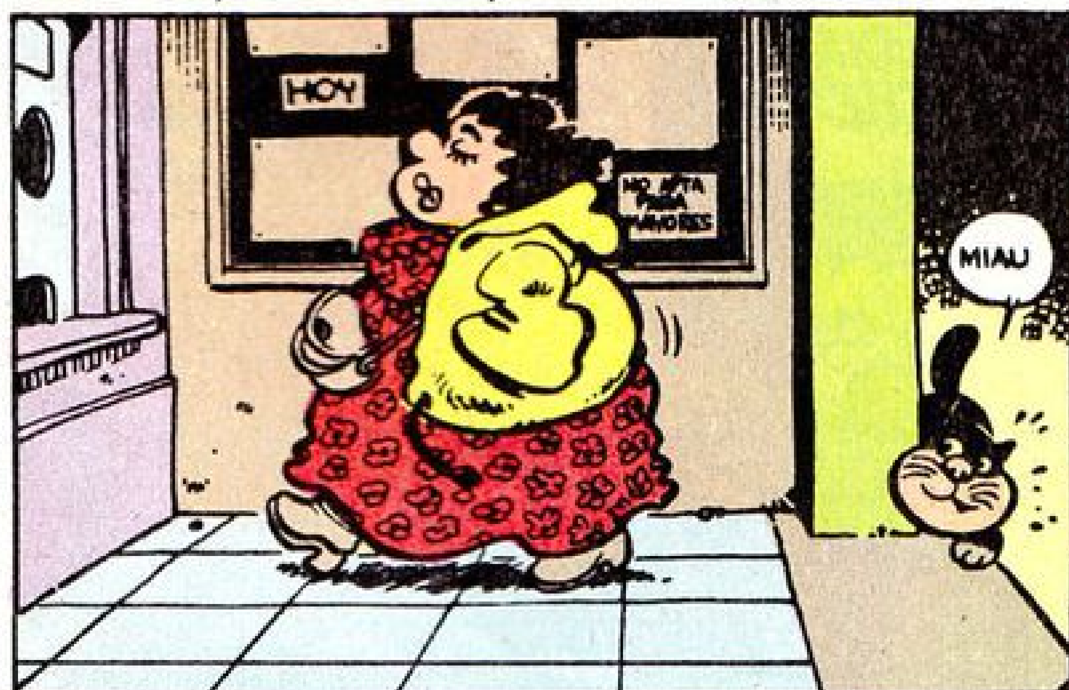


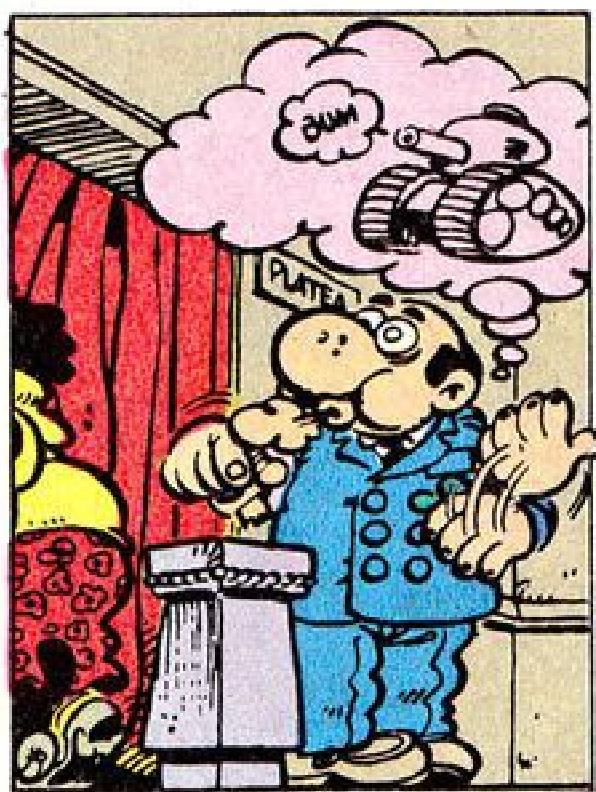


tebeocomic.com



Y VOLVIÓ A PASAR EL TIEMPO, HASTA QUE "MEDIANOCHE", IMPACIENTE, DECIDE COLARSE...

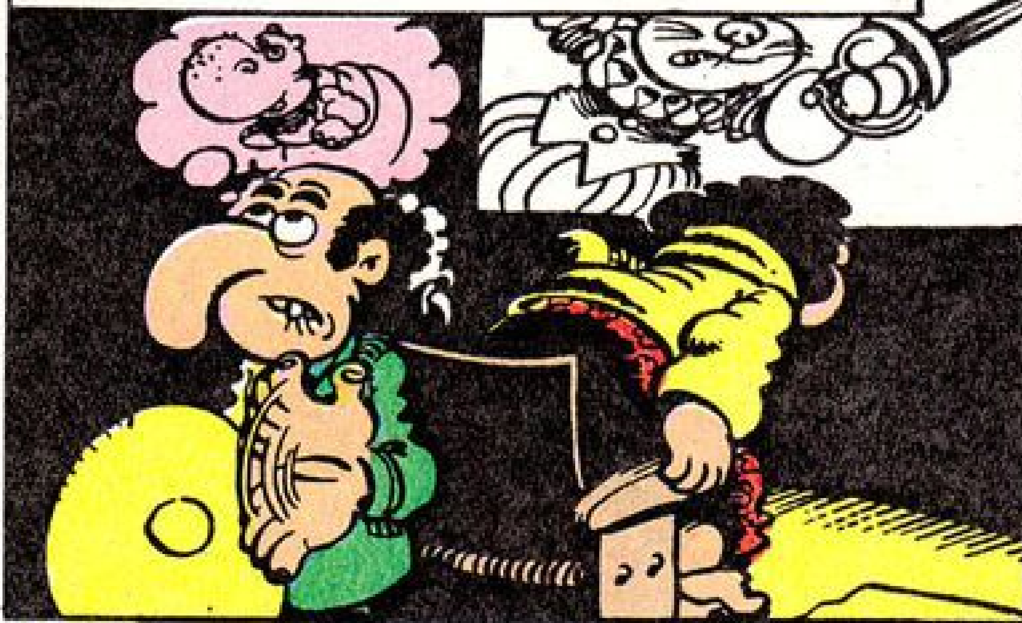


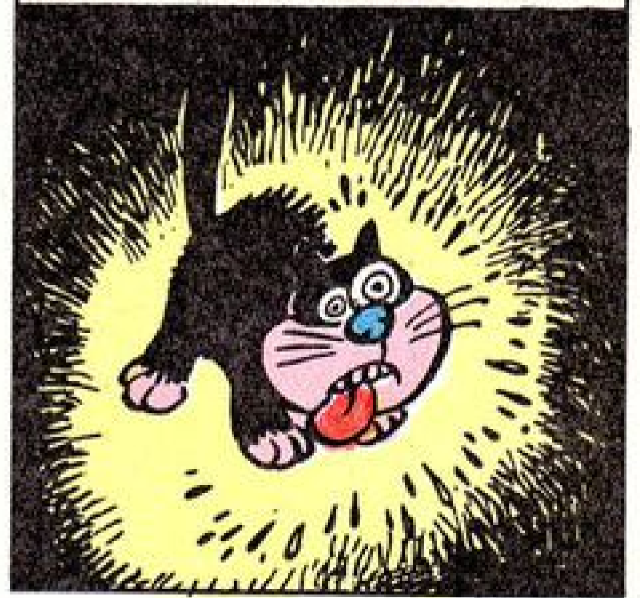






tebeocomic.com













tebeocomic.com











tebeocomic.com

DESPUÉS DE UNA FRENÉTICA CARRERA...









tebeocomic.com







AQUELLA NOCHE, PULGARCITO PIENSA...



tebeocomic.com



El doctor CATAPLASMA

La paella

































tebeocomic.com

COMO SE HACE UNA HISTORIETA

Le hemos pedido a Raf una aventura del avezado Sir Tim para que observéis "en vivo" el proceso que se sigue al dibujar una historieta. En la primera mitad de la primera página observaréis que Raf ha dibujado únicamente los volúmenes de los personajes, sin detalles de brazos o rasgos. Es el primer boceto.

A medida que la historieta avanza –segunda mitad de la primera página– los personajes van ganando cuerpo, quedan más definidos. Al primer volumen se le añaden brazos, rasgos, etc., hasta completar el dibujo.

Las cruces que aparecen en vestidos y lugares estratégicos son marcas para el "pasador a tinta". Donde hay una cruz lo rellena de negro. La numeración de los bocadillos corresponde a los textos del guión. Las rotuladoras a máquina situan el texto correspondiente en el "bocadillo" indicado.

En la segunda página aparecen únicamente los textos de la viñetas con lo que "hablan" los personajes, para que mentalmente los ensambléis con el dibujo y sepais qué ocurre.

La tercera página –segunda de la historieta– os la presentamos ya a tinta y rotulada, completa. Le faltan solo los colores. En la cuarta página –tercera de la historieta– le hemos añadido un color. Y la quinta –cuarta de la historieta– aparece con todos los colores.

Para ahondar un poco más en el tema, reproducimos a continuación lo que opina Raf de sus propios trabajos. Nadie mejor que un gran historietista como el para contaros cosas interesantes sobre ese mágico mundo del dibujo humorístico.



Raf, en una historieta de Sir Tim.

Una historieta no sólo se dibuja. Antes hay que pensarla y pergeñar un guión que a veces sale mejor y otras peor, ya que no se pretende llevar al lector al borde de la congestión carcajeante, sino simplemente proporcionarle un rato distraído.

Una vez ideado el digamos argumento y trasladado al papel en forma de sinopsis, se desarrolla la historieta en una cuartilla. Con bolígrafo, en plan de borrador, con tachaduras y notas marginales. A medida que se va desarrollando surgen los diálogos (que se anotan aparte para mecanografiarlos luego), los "gags" (que tienen que ser espontáneos y no forzados) y las situaciones más o menos divertidas hasta llegar a un final gracioso y, a poder ser, sorpresivo. Terminado el boceto, repaso la historieta en plan de lector, efectuando correcciones y reforzando diálogos. Es decir, puliéndola.

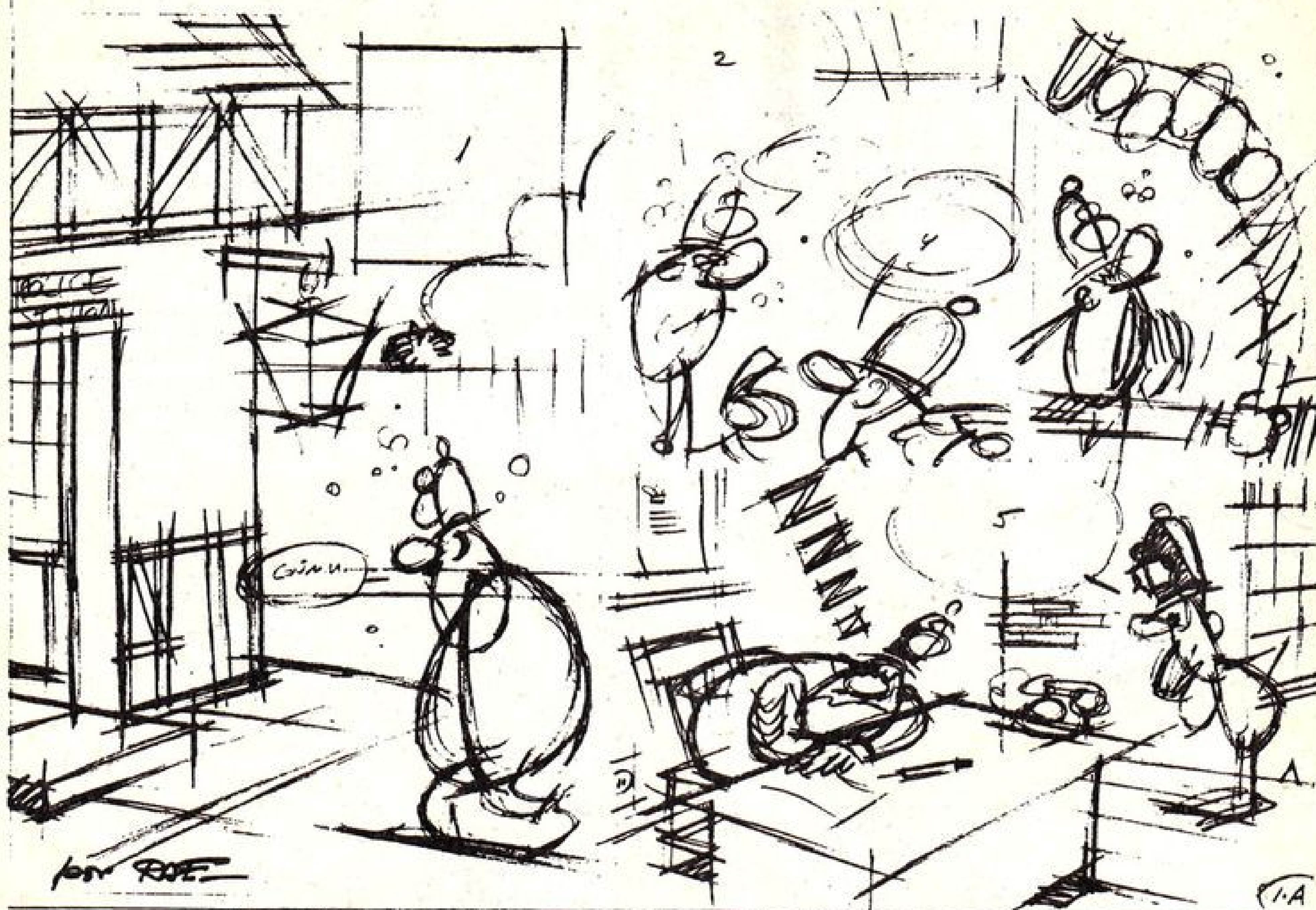
Lo que sigue ya es coser y cantar, al menos para mí y sin falsas modestias. Trasladar los "monos" de la cuartilla-borrador al papel de barba, a lápiz primero, luego pasarlos a tinta con la plumilla, el pincel, el rotulador o lo que sea, me resulta de una facilidad relajante. Apenas utilizo la goma de borrar. Tanto es así, que siempre me olvido de limpiar las páginas de trazos de lápiz al concluir el trabajo.

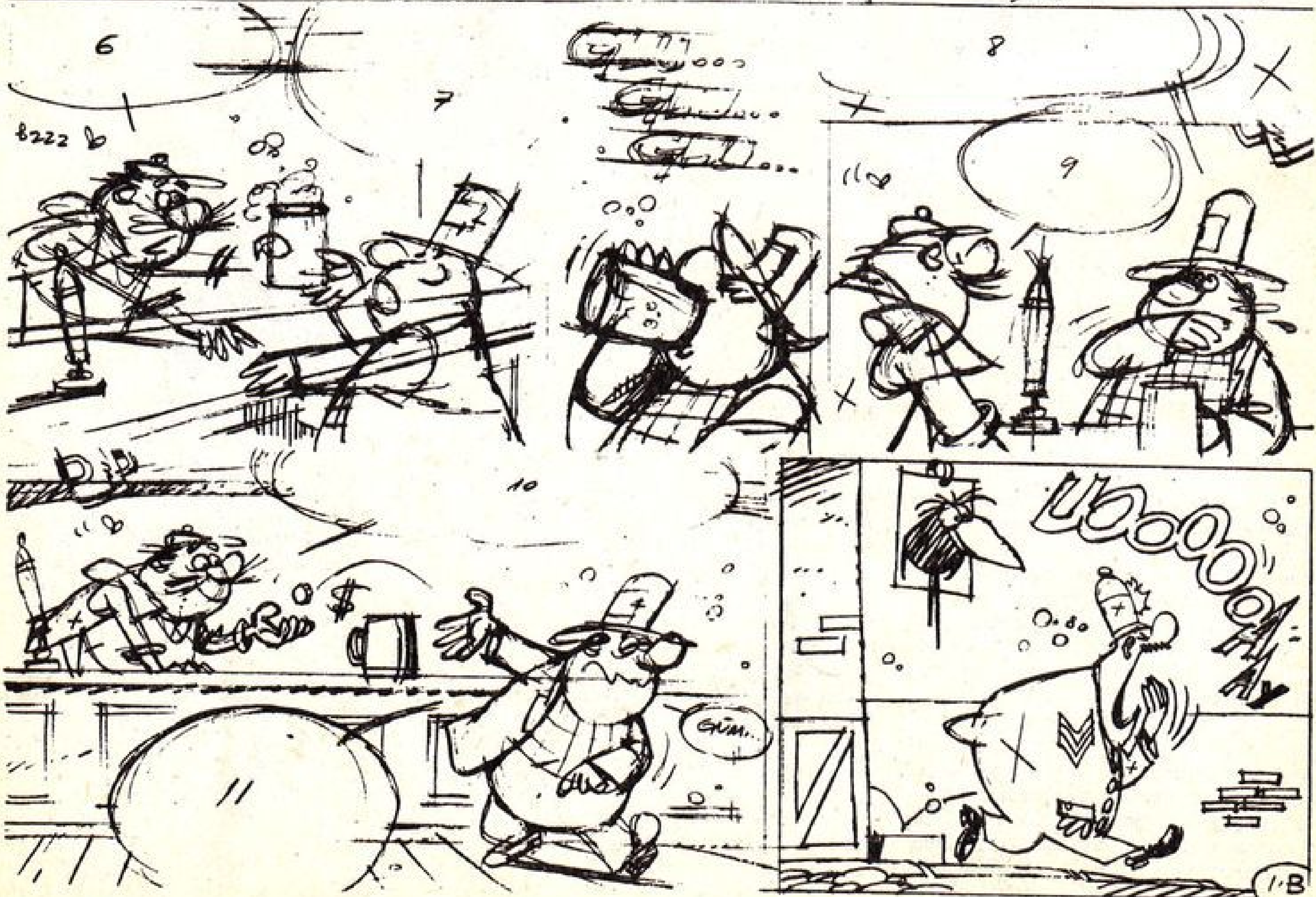
Que guste o no, es harina de otro costal, y en cualquier caso son los lectores los que deciden. Jamás me han preocupado las opiniones interesadas, ni creo que escribir mis propios guiones sea pecar de soberbia. Cuando la ocasión lo ha requerido, he buscado la estimable colaboración de autores como Andrés Martín, Ron Clark y otros que no pudieron atenderme por estar sobrecargados de trabajo. Y una de mis pocas frustraciones profesionales ha sido no poder ilustrar un guión del malogrado René Goscinyi.

Pero, a veces, es preferible trabajar solo que mal acompañado.

RAF

tebeocomic.com





SIR TIM O'THEO ¡EXTRAÑO MISTERIO!

EL SARGENTO BLOPS REGRESABA DEL "AVE TONTUELA" A DONDE HABIA ACUDIDO PARA ACLARAR IDEAS A BASE DE CERVEZA NEGRA...

GÑMM

¿ALGUNA NOVEDAD DURANTE MI AUSENCIA TRASEGANTE, PITTS?

GÑÑÑMM...

NOTHING DE NOTHING.

UOOOOOAAAA

NNNN

¡HALA! SE HA DORMIDO COMO UN LEÑO BIGOTUDO...

¿ES VERDAD QUE RONDA LA CAMPIÑA UN LADRON DE GANADO, FOODY?

¡ESO ME HAN DICHO! HABRA QUE ESTAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS...

GLU... GLU... GLU...

¿HAN VENIDO EL SIR Y SU FAMULO A SABOREAR SU PINTA MATINAL?

TODAVIA NO...

¿QUIERES PEDIRLES QUE INVESTIGUEN LOS ROBOS CAMPESTRES?

GÑM

¡NO, NO...! LO PREGUNTABA PARA ABONAR MI TRAGO. ¡NO ESTANDO PATSON UNO HA DE RASCARSE EL BOLSILLO!

UOOOOOOAAAY



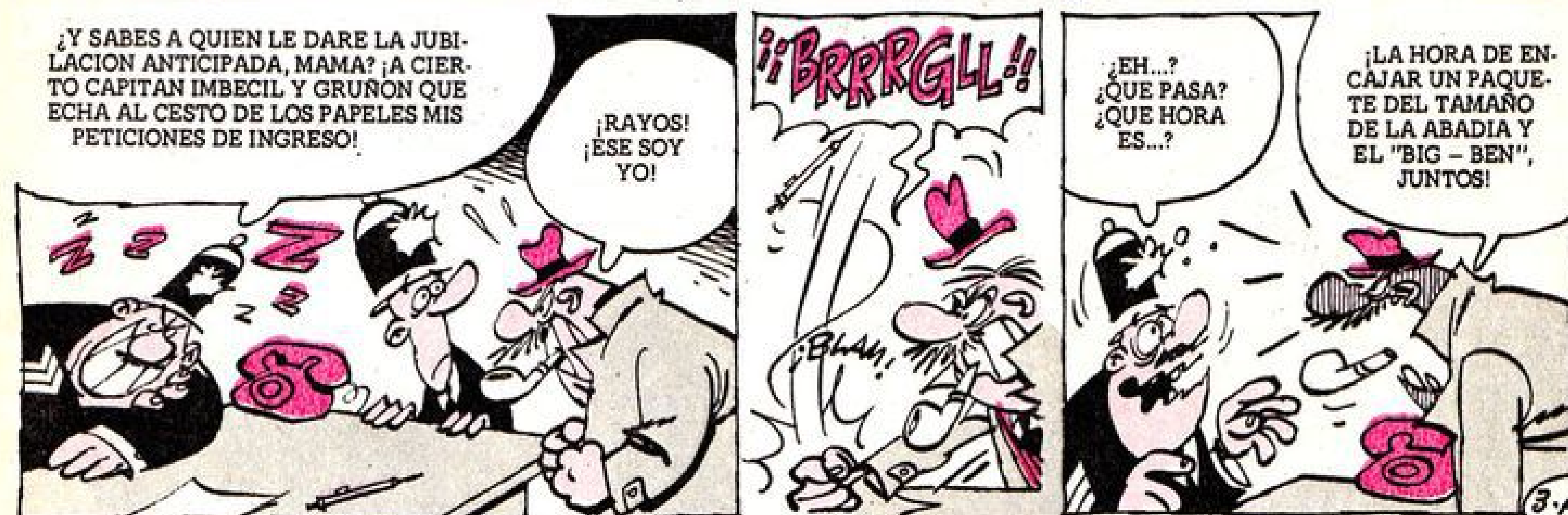






tebeocomic.com









tebeocomic.com













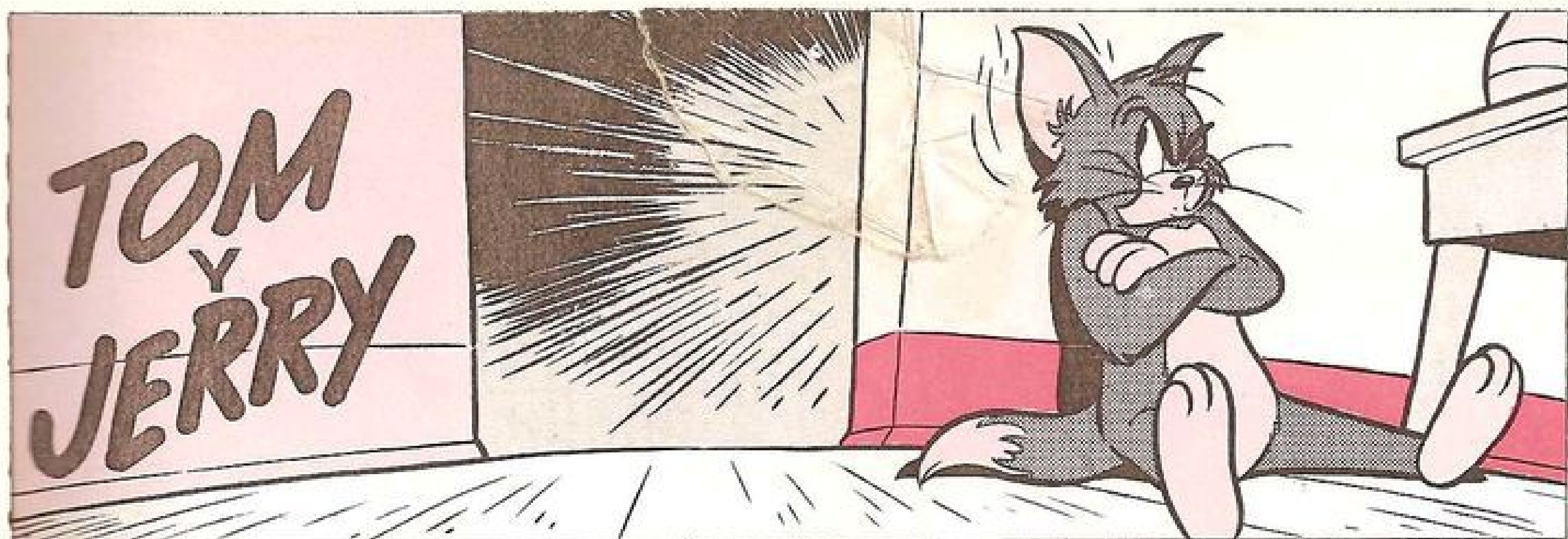


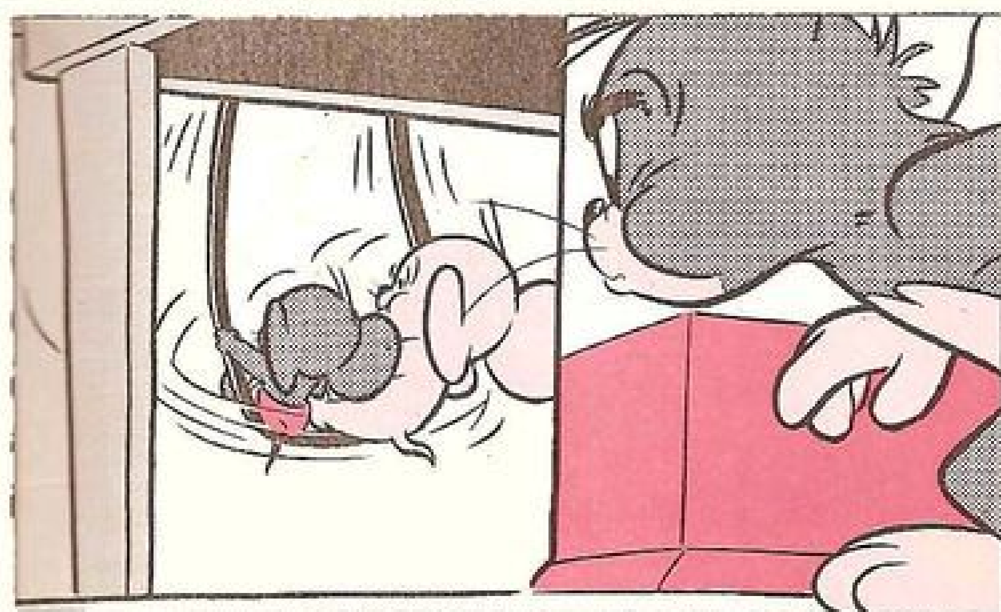


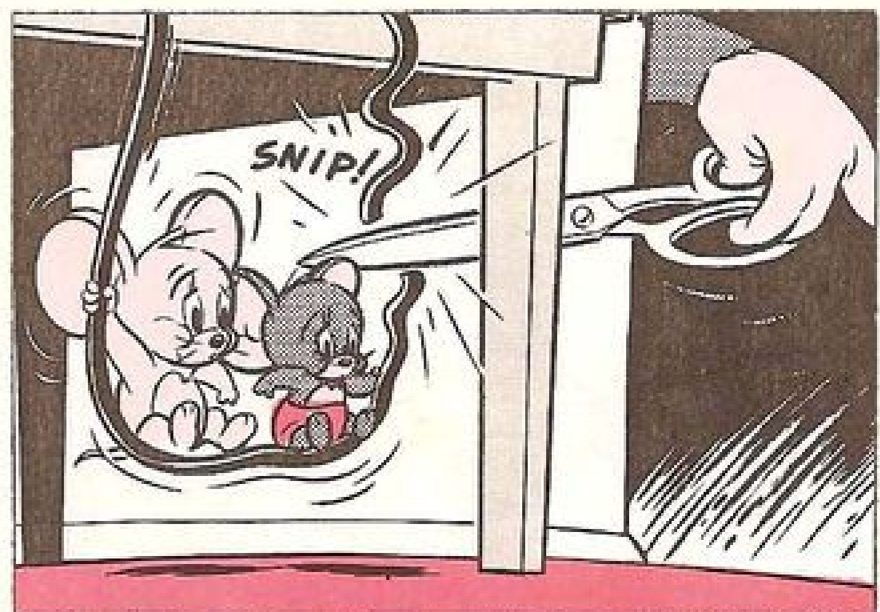


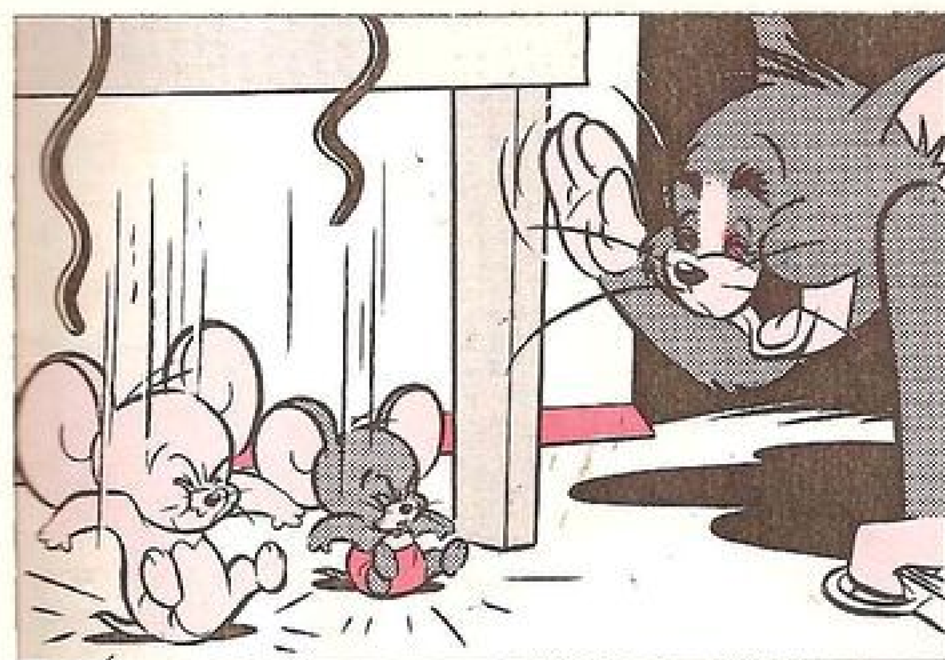


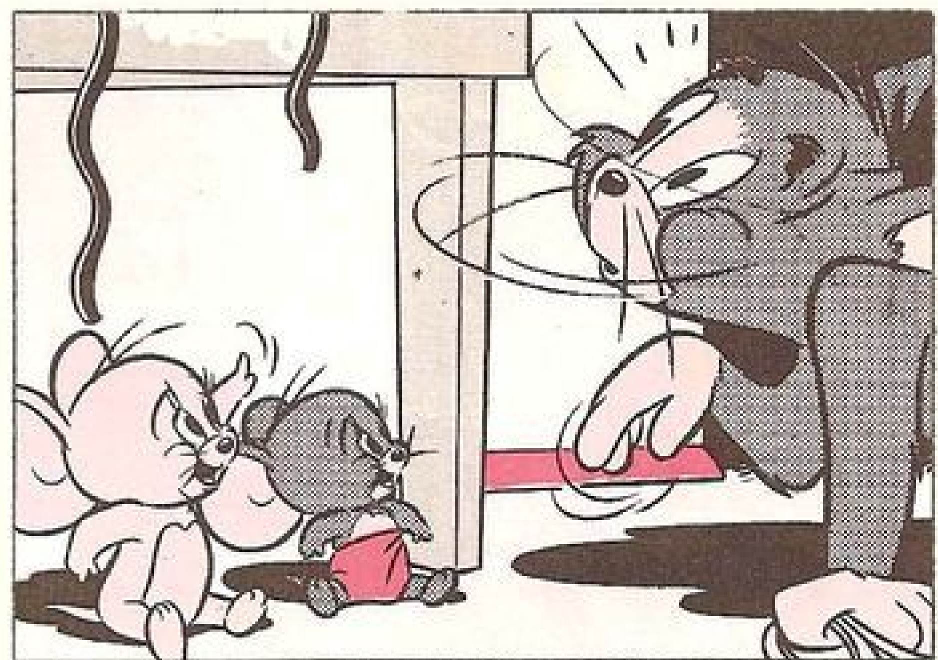
tebeocomic.com

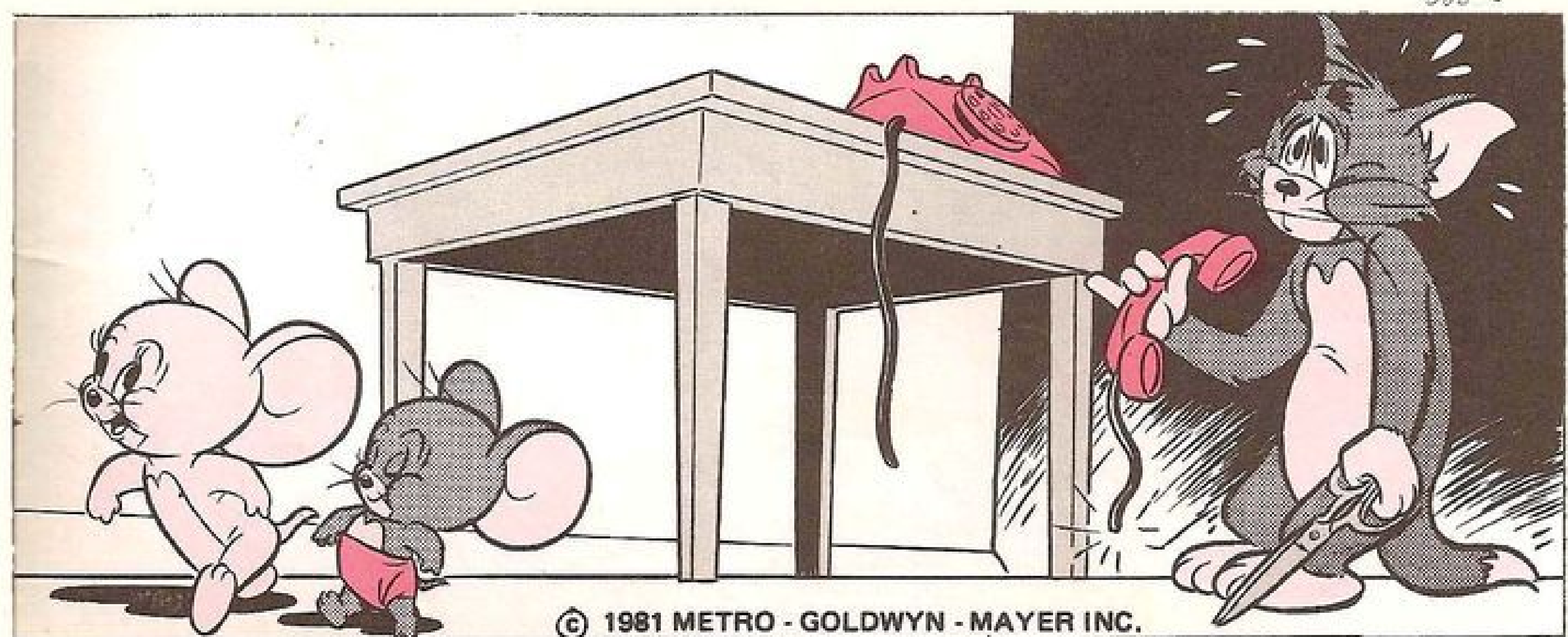












tebeocomic.com

SI TE TROPIEZAS POR AHI CON

LA MASA...

¡NO LA PROVOQUES!
¡NO LA INTERCEPTES!
¡NO LA ENFUREZCAS!
¡NO LA CONTRADIGAS!

...O SERIA LO ULTIMO QUE HICIERAS...



POR DESEO EXPRESO DE LOS FANS DE **HULK** Y EN VISTA DEL EXITO ALCANZADO, LAS AVENTURAS DEL GIGANTE VERDE APARECEN AHORA... ¡CADA 15 DIAS EN **COMICS BRUGUERA!**

tebeocomic.com